



NAZARENO

DE SANTA MARÍA





la mirilla

SUN + COFFEE + DRINK + FOOD



FARMACIA SALADO LUQUE

Manuel Salado Luque
Dirección Técnica

C/ Jabonería, 16
11005 Cádiz

Tlf./Fax 956 275 948
msaladoluque@terra.es
www.salufarmacia.com

CAFÉ BAR

SALÓN BAHÍA

Barrio de Santa María
CÁDIZ

TAPASYRACIONES

PESCADO FRITO

MONTADITOS

BOCADILLOS

Café - Bar SALÓN BAHÍA
C/ San Juan de Dios nº 2 - Cádiz
956 25 30 70

Trapó's

Todo en tejidos

Ofertas en tejidos para CARNAVAL, SEMANA SANTA, HOGAR, MODAS, PATCHWORK, INFANTIL, BODAS, FLAMENCA...

Avd. de Portugal, 34
Cádiz
Tfno: 956 28 87 61

Avd. Antonio Fernández Sevilla, 18-B
El Pto. Sta. María
Tfno: 956 87 33 59

 **Síguenos en
Facebook**


Pronto
nuestra Tienda
Online



INMEMORIAL, VENERABLE, PONTIFICIA Y REAL
COFRADÍA DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE
JESÚS NAZARENO, SANTA CRUZ DE JERUSALÉN,
MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y SANTA
MARÍA MAGDALENA

BOLETÍN INFORMATIVO

Año XXXI - Número 39
Febrero de 2019

Director Espiritual: Rvdo. P. Aquiles López Muñoz

Hermano Mayor: José Manuel Verdulla Otero

Dirección de la publicación: Junta de Gobierno

Colaboradores literarios: José María González Santos,
Miguel Jurado Suárez, Vicente Fernández Rodríguez,
Alba Quintero Fernández, Esperanza León Moreno,
Manuel Galán Díaz, Clara Posada Rodríguez,
Jesús Manuel López Capell, Marcelino Porquicho,
Vicente Rodríguez Fernández, Alfredo García Portillo,
Alejandro Espina González, José María Ramos Santana,
Jaime Calderón Rovira y Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández

Fotografías: Jesús Manuel López Capell, Trekant Media,
Archivo de la Cofradía y colaboradores

Fotografía de portada: Juan Carlos Garreta Vélez

Gestión Comercial: Junta de Gobierno

Imprime: Imprenta Rimada
Depósito Legal: CA 43-2012

Diseño y maquetación:



Queda prohibida su reproducción total o parcial, sin la autorización expresa y por escrito de la Hermandad, por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático. La Hermandad no se responsabiliza de las opiniones vertidas por sus colaboradores.



Sumario.

La Tribuna - Alcalde de Cádiz	4
La Tribuna - Director Espiritual	5
La Tribuna - Hermano Mayor	6
Junta de Gobierno 2018-2022	7
La Tribuna - Firma invitada	8
Crónica del año 2018	10
Nuevo paso de Jesús Nazareno	12
Jueves Santo 2018	14
Acompañamiento musical	15
Mayordomía	16
Tu Cofradía	18
Proyecto de cenitario	20
75º aniversario	21
Patrimonio literario	24
Juventud	26
Formación	27
Caridad	28
Patrimonio	29
Historia y cultura	30
Ecos Nazarenos	36
Baúl Cofrade	37
Calendario de cultos	38



Sobre el Nazareno y María Santísima de los Dolores.



El Nazareno y la Virgen de los Dolores, que celebra el 75 aniversario de la puesta al culto, han supuesto siempre una balsa en mitad del océano, han sido sus rostros los que aparecían cuando faltaba la esperanza, cuando la toalla estaba a punto de arrojarse y cuando el pesimismo y la desesperanza pintaban el cielo de gris.

Cuando los problemas inundan los hogares de las gaditanas y gaditanos, las tardes del viernes se vislumbran como la meta a alcanzar, como el refugio al temporal y como el oxígeno a unas fuerzas que flaquean. Quien no conozca la fe, aquel que no sepa lo que significa, le invito a visitar la Calle Santa María cualquier viernes del año. Le invito a visitar el barrio un Jueves Santo. Allí, en el corazón de Santa María, en la cima de una cuesta de adoquines, las mujeres y los hombres de esta ciudad entregan sus inquietudes, se

vacían y empiezan de nuevo para afrontar los días, los contratiempos y la desesperanza. La capilla del Nazareno y la Virgen de los Dolores se convierte en ese espacio común, en ese lugar en el que los miedos se quedan en la puerta.

Por eso, entiendan cuando considero que tanto Jesús Nazareno como María Santísima de los Dolores trascienden cualquier ámbito para convertirse en una de los mayores símbolos y sentimientos de nuestra cultura popular. En una parte esencial de nuestra historia, pero también de nuestra identidad y nuestra forma de afrontar la vida. Por ello, la Cofradía adquiere un papel imprescindible.

Y sobre todo y, ante todo, representan la generosidad de un pueblo, la plegaria por el vecino, la petición de salud por el ser querido y la promesa para espantar los males de otras personas. Una generosidad sin la que no se entiende una ciudad humilde como esta. Una generosidad que acompaña a las madres y a los padres, a los abuelos y a las abuelas que se sientan cada viernes -sin faltar nunca a la cita- en uno de los bancos de la capilla del Nazareno, que esperan cada Jueves Santo para ver los rostros que más pueden tranquilizar. La generosidad de Cádiz que es tan suya como lo es el Nazareno y la Virgen de los Dolores. Por eso, como alcalde y, sobre todo, como gaditano, mi más sincero agradecimiento a una Cofradía que abre las puertas y que protege con celo, con mimo, pero con una enorme responsabilidad y difusión la imagen y la identidad de ambos.

José María González Santos
Alcalde de Cádiz y Hermano Nato
de la Cofradía del Nazareno de Santa María



Profundicemos en la devoción, en la oración y conversión personal y sincera.



Queridos hermanos y devotos de esta Cofradía y cuantos se sientan cercanos.

¡Qué alegría! Acercarme a todos ustedes como director espiritual de esta cofradía es una gracia de Dios para animaros a renovar vuestra Fe, Esperanza y Caridad a Jesús Nazareno y la Santísima Madre de los Dolores.

Este boletín es un providencial medio de unirnos más ante los logros, dificultades, aspiraciones de esta Cofradía. Su objetivo principal es extender y profundizar

en la DEVOCIÓN, en la ORACIÓN y CONVERSIÓN personal y sincera.

Nuestra Madre de los Dolores va a tener un relieve especial dentro del Aniversario 75, la Comisión organizadora de actos funciona a tope. Os invito a que cada uno recéis por este motivo un Ave María a la Virgen de los Dolores.

Os bendice.

Padre Aquiles

JOOPI kids®
"magia en tu pelo"

Joopi Kids Cádiz

Avda. José León del Carranza, 14

Especialistas en la prevención y eliminación
de **piojos y liendres**

678 705 186



Seamos como el Nazareno.

Este año hemos comenzado una nueva legislatura, un nuevo proyecto cargado de ilusión que mejore la convivencia, aporte historia, mejore el patrimonio y aumente la fe en nuestros titulares. Por eso mis primeras palabras solo pueden ser de agradecimiento a los que han confiado en este grupo dándole su voto y a nuestro Director Espiritual que nos va a acompañar estos cuatro años. Gracias a todos, esperamos no defraudaros.

Me gustaría asegurar y prometer lo mejor para una Hermandad que en general forma parte de la vida gaditana y particularmente de cada uno de nosotros. Sería fácil anunciaros que dentro de cuatro años seremos, tendremos, estaremos y habremos logrado, pero os estaría mintiendo.

Y os mentiría porque aunque tenemos un plan de trabajo para estos cuatro años claro y bien marcado, nos ha tocado vivir en el tiempo de la inmediatez, del milisegundo, todo instantáneo. La vida te obliga a planificar las cosas pensando en lo mejor, pero te enseña a estar siempre preparado para lo peor. Es difícil saber el papel que como Cofradía nos va a tocar realizar en el momento actual, los cambios sociales que llegan, lo movimientos anticatólicos, la propia sociedad en conjunto está cambiando más rápido de lo que podemos asimilar. Habrá quien de forma pesimista piense que esto se acaba, que es el fin, el apocalipsis. Nada más lejos de la realidad.

Es el momento de pensar que parte de la iglesia queremos ser, que función nos toca desarrollar y sobre todo qué tipo de iglesia necesita la sociedad actual. Esa es la dificultad real a la que nos enfrentamos como Cofradía en este tecnológico y ofendido S.XXI. La obligación de respetar a las minorías, somete, a veces de forma ilógica, a la mayoría que acepta en silencio. Esto es en resumen el cambio que llega. Pero si la educación, la sanidad, las comunicaciones, los transportes se han adaptado, han avanzado y ofertan lo que la sociedad necesita, nosotros



como Cofradía y como Iglesia no podemos ofrecer lo mismo que hace 50 años.

Nos toca ser fuertes en la fe, mantenernos y defender nuestras creencias actuando con cordura y no buscando el enfrentamiento. Sorprendentemente ese camino ya estaba marcado. Nos lo indicaron hace 2000 años, quizás lo tengas en una estantería graciosamente encuadrado, decorando una habitación o en un cajón olvidado. Te invito a búscalo y leerlo, se llama Nuevo Testamento y en su Evangelio encontrarás respuestas para enfrentarte a las contradicciones del día a día.

Y qué casualidad que al culpable de ese texto lo podemos ver cada viernes soportando nuestra cruz, en su altar de Santa María. Quieres que te cuente mi plan para estos cuatro años, es muy sencillo de explicar, que seamos firmes, seamos leales, seamos honestos, seamos fuertes en la adversidad, seamos hermanos, seamos amables, seamos tolerantes, seamos como Él, seamos como el Nazareno.

José Manuel Verdulla Otero
Hermano Mayor



Junta de Gobierno 2018-2022.



Rvdo. D. Aquiles López Muñoz
Director Espiritual



José Manuel Verdulla Otero
Hermano Mayor



Jacinto Plaza Villanueva
Vice-Hermano Mayor



Miguel Jurado Suárez
Mayordomo



Carmen Maestre Verdulla
Fiscal



Vicente Fernández Rodríguez
Secretario



María Dolores Verdulla Otero
Tesorera



Trinidad Moreno Ruiz
Vocal de Caridad y Camarista



Juan Carlos Sace Moreno
Vocal de Caridad



Esperanza León Moreno
Vocal de Juventud



Manuel Esteban Galán Díaz
Vocal Adjunto a Mayordomía



Rubén Darío López Rodríguez
Vocal Adjunto a Fiscalía



Encarnación Lamadrid Cardero
Vocal Adjunta a Tesorería



Alba Quintero Fernández
Archivera y Vocal Adj. Secretaría



Elena Ramos Miguélez
Vocal de Formación



Clara Posada Rodríguez
Vocal de Formación

Esencia de Cádiz.



Esencia de Cádiz que se eleva a la cima del arrabal de su gloria. Jesús Nazareno de Santa María, Nazareno de su Cádiz, Nazareno de su barrio, Nazareno de sus gentes, Nazareno que enseña a cargar con las cruces que la vida nos pone en el hombro. Para llegar a ti hay un camino mucho más directo que tu Cuesta de Jabonería. Un camino de cielo que enreda entre sus hechuras la esencia de tu misma esencia. Un camino para llegar al que marca el camino y la verdad y la vida. ¿Quién abre las puertas del corazón y te las mantiene abiertas para llegar a Jesús? ¿Quién descorre los cerrojos de las compuertas del alma y la lleva de la mano para quedarse prendida a las plantas del Dios Nazareno?

Son sus ojos de cielo, es el cielo de sus ojos, de esos ojos de Santa María. Es por eso que Jesús Nazareno lo es de su barrio: Nazareno de Santa María, de Santa María de los Dolores. Ella es quien nos guía y nos lleva de la mano

hasta sus plantas porque fue Ella quien dio nombre al empedrado de sus calles, al arrabal donde Cristo reina vestido de majestad. Santa María de los Dolores, Dolores de Santa María, dolores de una ciudad entera que se dibujan y se desdibujan Viernes tras Viernes a sus plantas. No hay camino más seguro para llegar a Jesús, ni consuelo más certero, ni ventura más precisa, ni mediación más sagrada, ni defensa más inexpugnable que la de una madre que ama como nadie a cada uno de sus hijos.

Por eso Jesús Nazareno quiso venir y quedarse para siempre en la tierra de esta ciudad que lleva el nombre de la Virgen. Él es de Ella como Ella es de Él. Madre de Dios de los Dolores, que arremolinas suspiros en torno a ti. Si el gaditano ante Jesús llora y encuentra consuelo, ante Dolores suspira. Y suspira por sus ojos, por su cielo, por sus manos, por la protección de su manto, por su encanto, por la vida que se le escapa a la Virgen en su mismo suspiro



infinito. Ese ¡ay! que te sale del alma a su paso, se enreda en las entrañas de su saya bordada y desbordada de suspiros, en las túnicas de sus hijos que alfombran sus pasos cada Jueves Santo. Virgen y Madre del cielo que nos enseñes a suspirar aquí en la tierra. Tesoro precioso será el relicario que recoge el fruto de tus dolores, tu pañuelo de venturas y desdichas.

Que nadie se lleve a engaño, que el más bueno de los gaditanos nació de las entrañas de Santa María para quedarse en su arrabal por siempre. Ella es guía como ninguno en el camino directo hacia el cielo.

¿Cómo no lo va a ser?, si sus ojos lo conocen como nada, como nadie. Dolores de Santa María, Dolores de su Nazareno bendito. La de la tez morena y aterciopelada por el sol de su Cádiz, de su tierra. La gaditana del llanto desgarrado y silencioso. ¿Cómo quieres que te llamen? Así te lo dijo el poeta que suscribe estas líneas hace ya algún tiempo. . . .



“Llamadla por su nombre, Ella es Dolores, ni es Lola, ni es paya, ni es gitana, madreñeras de encanto es gaditana, rosa escogida y flor entre las flores.”

Vicente Rodríguez Fernández
Pregonero de la
Semana Santa de Cádiz 2019



El Pregón de la Semana Santa de Cádiz 2019, el 7 de abril, Domingo de Pasión



La Junta Permanente del Consejo Local de Hermandades y Cofradías designó a Vicente Rodríguez Fernández como Pregonero de la Semana Santa de Cádiz 2019

Vicente Fernández Rodríguez fue Hermano Mayor de la Cofradía de Expiración y tiene una amplia experiencia en exaltaciones ya que hizo el de la Semana Santa de Cádiz por la tertulia Cádiz Pasión (2006), el de la Virgen de la Caridad (2009), de la Luz, de la Esperanza del Nazareno del Amor (2010), a la Madre del Buen Pastor (2012), a la Virgen de los Dolores de la Hermandad del Descendimiento (2012), el de las Glorias de María de Vejer de la Frontera (2010), el pregón de la Borriquita de El Puerto de Santa María (2011); y a ellos se suman el I Pregón íntimo de la Semana Santa de Cádiz (2012), entre otros.

En la fotografía posa junto al autor del Cartel Oficial de la Semana Santa 2019, Fernando Devesa Molina.



365 días de fervor en Santa María.

Intenso fue el año 2018 en la Cofradía del Nazareno de Santa María. Un año de devociones. Un año de hermandad, marcado por un Cabildo de Elecciones en el que se ratificó la confianza en la única candidatura presentada, con José Manuel Verdulla Otero optando a ser elegido nuevamente como Hermano Mayor. Y un año en el que Él y Ella, Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores, volvieron a ser el centro de atención. 2018 fue un año de fervor en Santa María.

El **2 de marzo**, entre el recogimiento y las saetas, nuestros Titulares realizaron su recorrido hacia el Altar Mayor de Santa María para ser dispuestos en el Solemne Quinario y la Función Principal de Instituto celebrados entre los días **6 y 11 de marzo** y presididos por nuestro Director Espiritual, el Padre Aquiles.

El **11 de marzo** fue la Función Principal de Instituto, convertida en una auténtica fiesta de los Hermanos de la Cofradía en la que honramos a Jesús Nazareno y la Santísima Virgen de los Dolores, donde los Hermanos volvieron a renovar el juramento de nuestra protestación de fe, impartándose la Bendición Apostólica con indulgencia plenaria como conclusión de un gozoso día.

El **23 de marzo**, María Santísima de los Dolores se presentaba doliente y preparada ya para su salida procesional, acompañada un año más junto al Santísimo Cristo de la Expiración. Un Viernes de Dolores, como de costumbre, de gran fervor en Cádiz.



El **29 de marzo, Jueves Santo**, la Iglesia de Santa María abría sus puertas desde muy temprano para acoger a miles de fieles dispuestos a rezarle a Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores, como antesala a la salida procesional.





Ya por la noche, Cádiz fue Nazarena. Nueve horas de recorrido procesional, más de tres kilómetros haciendo pública penitencia antes una multitud de gaditanos que en ningún momento dejaron solo a su Regidor. Más de 800 fieles entre penitentes, cargadores y fieles devotos de la penitencia llenaron de amor las calles de Cádiz y donde volvieron a oírse los piropos a Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores en forma de saetas y oraciones.



El **22 de julio**, la Capilla de Nuestro Padre Jesús acogió la Función Solemne en honor de Santa María Magdalena en un ambiente íntimo y de gran religiosidad, ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. D. Marco Antonio Huelga de la Luz, Director Espiritual de La Antigua y Venerable Hermandad de los Dolores y el Santísimo Cristo de la Misericordia en su traslado al Sepulcro.



El **25 de julio** la Junta de Gobierno de la Cofradía del Nazareno de Santa María tomaba posesión tras celebrarse el Cabildo de Elecciones el 29 de junio. Un cabildo que fue ratificada la única candidatura presentada a la elección con el apoyo de 206 de los 227 votos emitidos por los hermanos. José Manuel Verdulla Otero iniciaba, por tanto, su segundo mandato al frente de la Cofradía.

Los días **12, 13 y 14 de septiembre** celebramos el Solemne Triduo a María Santísima de los Dolores, estando presididas por el Rvdo. D. Rafael Romero Pavón, anterior Párroco de la Iglesia de Santa Ángela de la Cruz de Chiclana de la Frontera.



El **3 de noviembre** fue el día en el que la Cofradía recordó a los fieles difuntos, en especial a aquellos que en vida honraron a nuestra Cofradía haciéndose hermanos.

El **13 de noviembre**, como cada año sucede, se celebró la Función de Hermanamiento de tres de las grandes Cofradías de Cádiz: Ecce-Homo, Columna y Nazareno de Santa María. En esta ocasión fue celebrada en la Iglesia Parroquial de San Antonio.

El **3 de enero de 2019**, Jesús Nazareno estuvo expuesto durante todo el día a la veneración popular. Ya por la tarde tuvo lugar la Santa Misa que un año más presidió nuestro hermano y Director Espiritual, el Rvdo. D. Aquiles López Muñoz. Y después, como es feliz tradición recibimos a los cofrades de la Hermandad de la Sagrada Cena, con el Rvdo. D. Pascual Saturio al frente, con quienes compartimos el rezo de las letanías del Dulce Nombre.





Paso a paso, sin prisa pero sin pausa.

Podemos decir con cierta alegría, que el proceso de ejecución del nuevo paso de Jesús Nazareno avanza según lo previsto. Por eso debemos dar las gracias a ese grupo de casi 30 hermanos, que mes a mes hacen su pequeña aportación y facilitan la labor de la Cofradía.

El pasado mes de mayo, los hermanos y devotos que quisieron, pudieron ver en el propio taller de los Hermanos Caballero (Sevilla) cómo había quedado el canasto totalmente terminado en su fase de carpintería. Las sensaciones y los comentarios fueron de ilusión y alegría por el magnífico trabajo que están realizando los artesanos hispalenses.

Comenzaba seguidamente la fase que quizás despierta más nervios, el tallado. Por suerte podemos ver en estas fotos que aquellos dibujos en tres tintas que éramos in-

capaces de descifrar, van tomando volumen y van creando una realidad, que de seguir este avance y sin interrupciones estará terminado en 2021.

Para muchos puede ser una espera demasiado larga, pero recordemos que lo importante no es verlo desfilar dentro de dos años, si no seguir viéndolo desfilar dentro de 50 o 100 años, generando las mismas sensaciones que genera en los que comenzamos este proyecto.



Detalles de la fase de tallado.



Una representación de la Junta de Gobierno de la Cofradía del Nazareno de Santa María visitó el Taller de los Hermanos Caballero donde se está ejecutando el nuevo paso de misterio de Nuestro Padre Jesús Nazareno y comprobó las evoluciones del proceso de tallado ya iniciado, correspondiente a la segunda fase del proyecto.

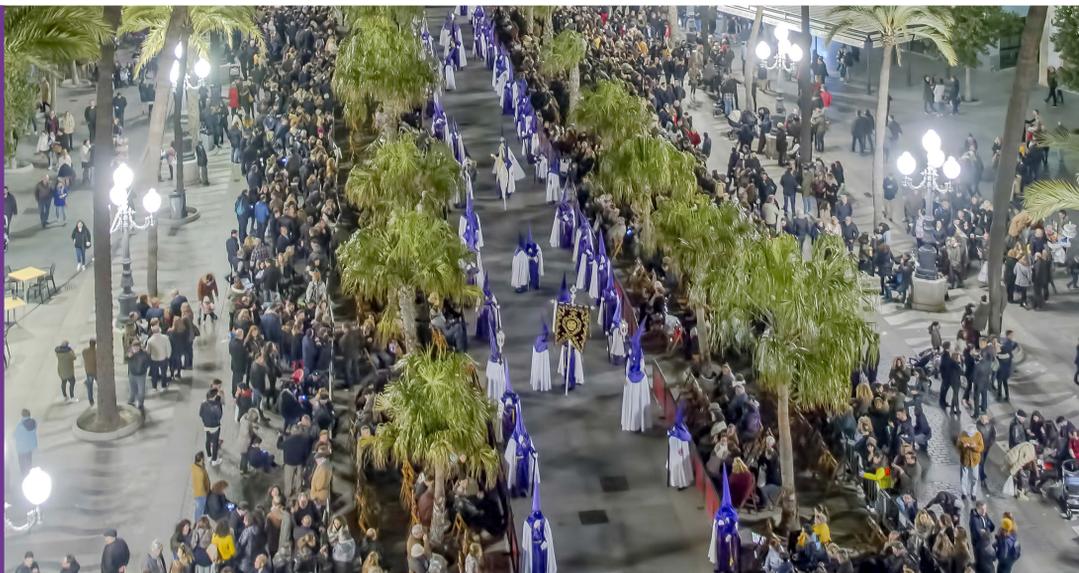
Esta segunda fase consiste en el proceso de tallado y calado de la madera en sí, aunque como paso previo se definen sobre la madera los dibujos sobre el que posteriormente se trabajarán los relieves y formas, que definirán en su conjunto el paso de misterio.

Imágenes del proceso de tallado (actualizadas a fecha 01/02/2019)



Grupo de Donantes para el nuevo paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

20 euros al mes, para hacer que tu Nazareno sea todo lo grande que queremos. Más información en Secretaría.



Jueves Santo, 29 de marzo de 2018

Hermano Mayor:

D. José Manuel Verdulla Otero

Mayordomo:

D. Miguel Jurado Suárez

Fiscal:

D^a. Carmen Maestre Verdulla

Fiscales Paso de Cristo:

D^a. Dolores Verdulla Otero y D. Rubén López Rodríguez

Fiscal Paso de Virgen:

D^a. Clara Posada Rodríguez

Vestidor y Camarista de los Titulares

D. Miguel Jurado Suárez y D^a. Trinidad Moreno Ruiz

Florista:

D. Alejandro Montes de Oca

Capataz Paso de Cristo:

D. Jorge Gómez Mateos

Capataz Paso de Virgen:

D. Antonio Ramírez Durán

Música:

Banda de Música "Gailín" de Puerto Serrano (en el paso del Señor) y Banda de Música "Maestro Enrique Galán" de Rota (en el paso de palio).

Controles de salida expedidos:

Penitentes: 250; Acólitos: 23; Cargadores: 160; Penitencia: 352.

Estrenos:

- Dos bambalinas laterales del Paso de María Santísima de los Dolores.
- 28 nuevos hábitos para las secciones de penitencia de María Santísima de los Dolores.

Itinerario:

Santa María, Jabonería, San Juan de Dios, Plaza de San Juan de Dios, Avda. 4 de diciembre de 1977, Cristóbal Colón, Nueva, Plaza de San Juan de Dios, Pelota, Plaza de Pío XII, Estación de Penitencia en la S.I. Catedral, Arquitecto Acero, Plaza de Pío XII, Compañía, Santiago, Plaza de Candelaria, Montañés, Palillero, Novena, Valverde, Beato Diego de Cádiz, San Francisco (dcha.), Plaza de San Agustín, San Francisco, Sánchez Barcaiztegui (izq.), Avda. 4 de diciembre de 1977 (dcha.), Plaza de San Juan de Dios, Plocia, Compás de Santo Domingo, Mirador, Público, Concepción Arenal, Santa María, a su templo.



Nueva banda para Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Una de las grandes novedades que presentará este año la salida procesional de nuestra Cofradía en la noche del Jueves Santo, será la del nuevo acompañamiento musical del paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno.

El pasado mes de octubre, la Junta de Gobierno llegó a un acuerdo con la Agrupación Musical 'Nuestra Señora de la Oliva' de Vejer de la Frontera, para que sea esta la que ponga sus sones al caminar del Señor durante los próximos cuatro años. Se trata de una banda de alto nivel cuya fundación se remonta al año 1992 que tiene en su haber un amplio currículum de actuaciones de todo tipo, además de cuatro trabajos discográficos editados. El primero fue el titulado 'Nazareno' publicado en 1998, posteriormente en el año 2000 editaron 'Cruz de Pasión', en 2008 publicaron 'XV Aniversario' y, por último en 2015 vio la luz el álbum 'Señora de la Oliva'. Igualmente, la agrupación musical también ha colaborado en el trabajo discográfico 'Homenaje a Manuel Rodríguez', que vio la luz en el año 2007.

Cabe recordar que tras varios años en silencio, Jesús Nazareno volvió a llevar acompañamiento musical en la

Semana Santa de 2016, siendo la Banda de Música Gailín de Puerto Serrano la que se ha encargado de esta preciosa labor hasta el año pasado, queremos agradecer la magnífica labor que han realizado todo este tiempo al servicio de Jesús Nazareno y desearles mucho éxito en su nueva andadura.

Por otra parte, la Banda Municipal de Rota Maestro Enrique Galán seguirá tras el manto de la Santísima Virgen de los Dolores, como viene haciéndolo desde hace más de treinta años.



Mayordomía: Entre lo divino y lo sagrado.

Iniciamos una nueva etapa llena de ilusión y servicio a nuestra hermandad. Con ella nace una sección en el boletín anual que la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores pone en marcha con carácter didáctico y exposición sencilla. Todo ello para su mejor comprensión al hermano lector. En ella daremos a conocer todo un mundo, con lenguaje propio,

con sus entresijos y sus porqués.

Trataremos temas relacionados con: altares efímeros, alumbramientos con luz de cera, exornos florales, vestimentas de las imágenes o puesta de la cofradía en la calle, entre otros temas, esperando sea este apartado del agrado de todos.

El arte de vestir a la Virgen María, Nuestra Madre (1ª parte)



Difícil sería datar con fechas concretas, la costumbre de vestir a las imágenes de María con ricas telas, para crear realismo, humanidad y devoción de las mismas, motivo y única razón de ser.

El modelo clásico surge a mediados del siglo XVI, de inspiración en la Corte de los Austrias. Su adaptación a las imágenes de la Virgen solucionaba los aditamentos de dudoso gusto. Los cánones femeninos de la época se im-

plantaban con vestidos de formas acampanada, con amplios volúmenes y sobre mangas que partían desde los hombros hasta rozar casi los límites bajos del atuendo, marcando severamente la cintura de la mujer y rematando la hechura del vestido con puños de ricos encajes que hermooseaban muñecas y manos, culminando todo ello, con golas y verdugos que enmarcaban el rostro y complementándose con la costumbre de aljar con joyas para



cumplir las modas cortesanas y la normativa eclesiástica de la época, elevando la realeza de la Virgen como Madre de Dios y de la Humanidad, para extenderse, con el paso de los años, dicho modelo iconográfico por toda Europa, como queda patente en grabados y pinturas, siendo fuente de inspiración hasta nuestros días.

A finales del siglo XIX y comienzos del XX, se inicia un movimiento de cambio evolutivo, revolucionando los

conceptos de tan sagrada labor, dando un giro estilístico a la presentación de la imagen a la veneración de los fieles, sin perder la impronta clásica citada anteriormente, y elevando la calidad artística de las tallas y su presentación.

Fueron muy significativos los cambios llevados a cabo en las imágenes devocionales de María, con raíces muy consolidadas que perduraron en el tiempo.

La escuela sevillana

De toda Andalucía destacó desde sus inicios la escuela sevillana, que incorporó nuevas técnicas, tanto en volúmenes como en colorido y riqueza de los tejidos. Los mantos se alargaron dando importancia a los bordados y diseños, como punto fuerte y artístico, con recogidos de esta prenda a la cintura (en algunos casos), y creando un movimiento efímero en las imágenes. La saya se elabora utilizando terciopelos y telas nobles que son unificadas con los bordados de los mantos que pasan de ser de color negro a otras tonalidades, formando conjuntos muy armoniosos.

Se incorpora al rostro de la Virgen el tocado, enmarcando su belleza de inspiración judaica, llamado "Schebisim", prenda que utilizaban las mujeres de Nazaret para cubrir la cabeza, adaptado todo a los gustos andaluces y teniendo muchas variantes en su compleja colocación artesanal, empleándose para su elaboración tanto la mantilla española como encajes de Bruselas, tules, tisús, rasos etc.

Los atributos como la corona, la diadema, la daga o el puñal, toman una gran relevancia en sus diseños, siendo verdaderas obras de arte en joyería y orfebrería religiosa, completando y realzando todo el conjunto de la vestimenta sagrada.

En la actualidad, el eclecticismo juega un papel importante en la vestimenta de las dolorosas, cuidándose con esmero y rigor todo el trabajo en torno al atuendo de la Señora, llegando hasta el último detalle en su



presentación a la veneración de los fieles, con carácter y personalidad de la imagen.

Para ello nació la figura del vestidor, persona anónima que, con su trabajo, maestría y dominio artístico, rematan la hechura que quiso dejar para la posteridad el escultor o imaginero que la tallara. Para ello será necesario, además del citado anonimato, una seriedad y un tacto exquisito y milimetrado en su ejecución, con respeto a la imagen y a los devotos que oran y la contemplan en silencio en su altar. Sublime responsabilidad que conlleva este ritual, donde las plegarias y la manifestación artística se conjugan a la perfección, entre lo divino y lo sagrado.

Miguel Jurado Suárez
Mayordomo



Una exitosa gala de Carnaval benéfico más.

Entradas agotadas desde hacía semanas, peticiones desde muchos lugares y mucho movimiento en torno al Carnaval de Cádiz. Esto fue lo que movió la Gala Carnaval en Verano 2018, organizada por la Cofradía del Nazareno de Santa María con la colaboración del Ayuntamiento de Cádiz y de la Asociación de Autores del Carnaval de Cádiz el 19 de julio en un Baluarte de la Candelaria que se quedó muy pequeño.

Tres grandes y premiadas comparsas que dieron voz a este espectáculo: 'Los prisioneros', 'El perro andalú' y 'Los mafiosos' premiadas en el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas 2018 que se celebra en el Gran Teatro Falla.



Tres fueron las entidades que se repartieron el donativo: La Asociación Gaditana de Espina Bífida e Hidrocefalia, la Asociación de Vecinos Las Tres Torres del barrio Santa María y la Parroquia Nuestra Señora de la Merced.

Una gran fiesta de villancicos flamencos.

Un año más los villancicos flamencos de Cádiz se dieron cita en la Peña Flamenca La Perla de Cádiz en una nueva edición de la Zambomba Benéfica del Nazareno de Santa María el pasado 1 de diciembre. Un espectáculo que fue la antesala con la la Cofradía celebra desde hace cinco años la llegada de Jesús al mundo.

Presentada por la periodista Laura Jurado, los grupos de villancicos flamencos fueron los que tuvieron todo el protagonismo en esta gala, contentando al respetable que abarrotaba el salón. Los 'Jóvenes Flamencos del Barrio de Santa María' volvieron a deleitar un año más con su pasión a los asistentes; 'Los Tres Patios' puso en pie todo el salón; 'Los Magníficos Al Yingelbell', con las voces de Miguel Fernández y Leo Power, arrancaron por palmas al público; y concluyó 'Soncalé' derrochando alegría para concluir la fiesta.



de regalos donados por los colaboradores.

El donativo procedente de la recaudación del evento ha servido para ayudar a 40 familias necesitadas del barrio de Santa María, a las que se ayudó en la compra de packs de alimentos, coordinados por la Asociación de Vecinos Las Tres Torres.

También hubo tiempo para la celebración de un sorteo

BAR - RESTAURANTE

VIENTO DE LEVANTE

Especialidad en Pescado de la Bahía



LOTERÍA ALBA



LOTERÍADIRECTA
.com

www.loteriadirecta.com

C/. Acacias, 8

11007 Cádiz

Tlf.: 956 200 177

Alba

Admón. nº13 de Cádiz



Pedidos, información y reservas teléfono

856 076 859

click BURGUER

Servicio a domicilio, pedido mínimo: 8€
de lunes a jueves: el día completo,
los viernes: medio día

Paseo Príncipe de Asturias, 11
CÁDIZ

click **BURGUER** selecciona para sus clientes
sólo primeras marcas y artículos de contrastada calidad



-VINTAGE-
El Palmito
BAR & RESTAURANT

C/ Virgen de la Palma, 15
CÁDIZ

Especialidad en tapas caseras
pulpo a la gallega
y
pescadito frito

EL TASCÓN
DE
ARTURO

EL TASCÓN DE ARTURO

Santa María
21

tlf.: 956258216

EL TASCÓN DE ARTURO





Los hermanos difuntos podrán descansar eternamente a los pies de Jesús Nazareno.

La Cofradía del Nazareno de Santa María presentó el proyecto de adecuación de la cripta principal existente bajo el suelo de la Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Iglesia de Santa María para su conversión en dependencia cenizario.

El proyecto de intervención, elaborado por Fernando José Mejías Delgado, Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz, consiste en la introducción de dos líneas para el depósito de ánforas funerarias que contendrán cenizas, la colocación de un pequeño retablo, la disposición de un pavimento y el adecentamiento de la bajada de acceso.

Las líneas para el depósito de ánforas funerarias estarán dispuestas en los laterales de mayor longitud, siendo contemplada su elaboración en material de alabastro, sin fijación directa sobre el lienzo de ladrillos del interior de la cripta y con el único contacto del suelo, que es de terreno natural.

En el interior de la cripta y a modo de cabecera se dispondrá de una pequeña placa a modo de retablo y

delante se practicará una pequeña abertura de ventilación que se cerrará mediante un elemento de cerrajería. Por otra parte, la losa de mármol de la abertura de acceso actual será sustituida por otra de mayores dimensiones, que garantizará la seguridad del pavimento.

La pavimentación prevista en el suelo del espacio interior será de un encachado de piedra blanca caliza, de forma que se deje transpirar al terreno. También está previsto el adecentamiento de la bajada, introduciendo una escalera vertical y un nuevo peldaño mejor dimensionado.

La Junta de Gobierno ya trabaja para la redacción de la normativa que regirá la recepción y custodia de las cenizas de los hermanos.





LXXV Aniversario de la Virgen de los Dolores.

El año 2019 es sin lugar a dudas un año marcado en rojo para nuestra Cofradía, y no es para menos, pues el próximo 3 de abril se cumplirán setenta y cinco años de la bendición y puesta al culto de nuestra Santísima Titular, la Virgen de los Dolores.

En el año 1943 el ilustre gaditano D. José María Pemán, decidió encargar al escultor D. Juan Luis Vasallo Parodi una nueva talla de María Santísima, pues la Cofradía había perdido la imagen anterior de Benito de Hita y Castillo en el asalto que sufrió la Iglesia de Santa María en 1936.

La nueva talla de la Virgen, una imagen clásica y de una gran calidad artística, sería bendecida el 3 de abril

de 1944 por el Obispo de la Diócesis, y daría continuidad a la devoción a la Virgen de los Dolores que ha llegado hasta nuestros días.

Para tan importante efeméride la Cofradía ha preparado un detallado programa de actos que tienen como finalidad ensalzar la figura de María en la Cofradía del Nazareno y dar a conocer a hermanos y devotos los orígenes de esta devoción en el seno de nuestra hermandad.

Todos los acontecimientos se presentarán en un nutrido programa de actos que contará con la participación de todos los hermanos de la Cofradía y devotos de nuestra Santísima Titular.

Primeros actos confirmados por el 75° Aniversario de la Virgen de los Dolores

- **3 de abril:** - Santa Misa del 75° Aniversario.
 - Presentación del cuadro-cartel conmemorativo de la efeméride, obra de Concepción Torés Blanca.
 - Pregón a María Santísima de los Dolores: Por Juan Mera y Rondó Gaditano.
- **Mayo:** Conferencias y visitas de los colegios a la Capilla.
- **12 a 15 de septiembre:** Solemne Triduo en honor a María Santísima de los Dolores.
- **Octubre:** Salida de María Santísima de los Dolores.
- **6 de diciembre:** - Exaltación a María Santísima de los Dolores, por José Manuel Romo.
 - Vigilia nocturna con cultos a María Santísima de los Dolores.

Las Dolorosas de la Cofradía del Nazareno.

A punto de cumplirse los 75 años de la bendición de la imagen de la Virgen de los Dolores parece oportuno hacer un poco de memoria sobre el devenir de las imágenes marianas de esta corporación, que han sido varias a lo largo de su dilatada e intensa historia. Hace ya más de un cuarto de siglo que tuve el privilegio de indagar el archivo de la cofradía para dedicar una monografía a su rico patrimonio artístico, en la que queda reflejado este proceso y de donde proceden los datos que aquí relaciono. Esta obra se hizo realidad gracias a la ilusión y perseverancia de mi querido amigo Jesús del Río Cumbreira (QEPD), a cuya memoria quisiera dedicar estas líneas.

Parece que los hermanos que tuvieron la iniciativa de fundar la cofradía de Jesús Nazareno durante los últimos años del siglo XVI en el convento de San Francisco no tuvieron en cuenta la adquisición de una talla de María dolorosa como cotitular, pues cuando en 1603 se solicitó la cesión de una capilla en la iglesia de la Misericordia sólo se menciona a la imagen del Nazareno. Todo cambió cuando se tomó la crucial decisión de instalarse en el convento de Santa María en 1616, año desde el cual los titulares reciben culto en su capilla propia. Las condiciones para la construcción de este recinto recogen claramente un dato significativo, que se debían hacer tres altares, evidentemente destinados a Jesús Nazareno, la Virgen dolorosa y san Juan evangelista. Hasta 1689 no tendremos una referencia clara a la imagen de la cotitular, que aparece entonces y hasta bien entrado el siglo XVIII bajo la advocación de Nuestra Señora de la Soledad.

La primitiva talla, de la que hasta el momento no conocemos más datos, fue reemplazada en 1734 por una nueva traída de Sevilla por medio del doctor Juan Infante de Olivares por la que se pagaron 1.080 reales de vellón. No se hace referencia al autor, pero la procedencia y el año de ejecución permiten plantear la



posibilidad de que se tratase de José Montes de Oca, tan vinculado a la ciudad de Cádiz y para la que ejecutó algunas de sus obras más logradas. Desconocemos cual fue el destino de esta talla tras realizarse otra nueva en 1756, pero es posible que pasara a recibir culto en algún otro templo, como era relativamente usual en aquellos tiempos. En tal sentido, siempre en el más estricto campo de la hipótesis sin que de momento tengamos el menor respaldo documental al respecto, cabe señalar la existencia de una bellísima talla de la Virgen dolorosa en la Compañía de María de San Fernando, que creo es obra de Montes de Oca y que evidentemente es anterior a la fundación de dicho convento.

El cambio de 1756 evidencia el éxito creciente de los maestros genoveses instalados en Cádiz, pues fue encargada a destacado escultor Antonio Molinari. Ésta sería una de sus últimas creaciones, pues el mismo año falleció ahogado a la temprana edad de 39 años cuando se bañaba en la playa de Santa María del Mar. Desgraciadamente esta imagen se perdió durante el saqueo del recinto conventual de Santa María en 1936, pues los cofrades la habían conservado en las dependencias de la cofradía. Molinari gozó de evidente prestigio entre los



miembros de su oficio, pues en 1752 realizó el grupo de la Sagrada Familia, titular de la cofradía del gremio de carpinteros, que agrupaba también a escultores y tallistas. Esta corporación tuvo su sede en el desaparecido convento de La Candelaria y sus imágenes se conservan en la actualidad en la iglesia conventual de San Agustín. También son de su mano los airosos ángeles lampareros de la capilla mayor de San Lorenzo, que ejecutó en 1753. Podemos imaginar que se trataba de una talla similar en muchos aspectos a la excelente imagen de la Virgen de los Dolores de Servitas o a la dolorosa conservada en el templo de San Juan de Dios, que ejemplifican los rasgos propios de la escuela genovesa.

Un nuevo cambio aconteció muy poco tiempo después de haberse bendecido la talla de Molinari, pues en 1759 el sevillano Benito de Hita y Castillo tallará una nueva efigie, que por primera vez encontramos advocada como María Santísima de los Dolores. También conocemos su aspecto gracias a las fotografías, que nos permiten hacernos una idea de la fisonomía de esta bellísima talla, desgraciadamente destruida en 1936. Hita es sin lugar a dudas el mejor epígono de la gran escuela sevillana y supo llevar las formas derivadas de Pedro Roldán hasta casi las últimas décadas del siglo XVIII. El intermediario de esta empresa fue el tallista Julián Ximénez, quien tuvo a su cargo importantes tareas en la capilla del Nazareno, para los que trabajó intensamente Hita. También se conoce al autor de la policromía, el pintor sevillano Andrés Nicolás de Rubira.

Indudablemente nos encontramos ante uno de los más valiosos testimonios del quehacer de Benito de Hita y Castillo como artífice de imágenes procesionales, obra plena de intensidad barroca y dramatismo. Su lamentable pérdida debió causar gran consternación en la corporación, pero no quedó más remedio que buscar una nueva titular. En principio se titubeó con algunos intentos, como fue la adquisición del grupo de La



Piedad que perteneció a la cofradía de Buena Muerte y es obra de los Talleres de Arte Religioso de Olot aún guardada en la capilla. También consta que el escultor Lorenzo Benítez donó una talla de la dolorosa, manteniéndose esta situación hasta 1943.

En dicho año César Pemán, gran conocedor del arte en Cádiz y prioste de la corporación, propició la creación de la talla actual, que donaría su hermano José María Pemán, siempre tan vinculado a la devoción del Nazareno de Santa María. Esta doble confluencia de voluntades ha dejado en Cádiz una de las más logradas interpretaciones de la Virgen dolorosa en arte español de la etapa de la posguerra, cuando proliferaban tantas obras de desigual calidad tanto para reemplazar los destrozados como destinadas a las numerosas cofradías de nueva creación.

El 3 de abril de 1944 se bendecía la obra del escultor gaditano Juan Luis Vassallo Parodi, que supo ser fiel a la tradición imaginera más castiza a la vez que se muestra hijo de su tiempo. La dolorosa gaditana, llena de expresividad en su gesto suplicante y en su intensa mirada, recoge y resume de forma magistral la fecunda herencia de las diferentes tallas marianas de esta centenaria corporación, en la que los focos artísticos más queridos por el Cádiz de la Edad Moderna, Sevilla y Génova, estuvieron representados con destacadas creaciones.

Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández



*Padre Jesús Nazareno,
el que está en Santa María
cuando salgas otro día
de cera y de flores lleno,
ya no serás hospiciano
sin una madre a tu vera
que recoja tu postrera
queja de amor sobrehumano;*

*Cuando salgas agobiado,
con tu rostro amoratado
de clavel y de alhelí
tu Madre estará a tu lado.
Un día te lo ofrecí
Y hoy, Señor, queda jurado
aquí en el Inesperado
por los que esperan en Ti.*

*José María Pemán
Homenaje a Aurelio de Cádiz
(1943)*



EL TASCÓN

tapería

c/ Escritor Ramón Solís, 11
11008 - Cádiz

**CARNICERÍA, CHARCUTERÍA,
PESCADERÍA, ALIMENTACIÓN,
COMIDAS CASERAS, Y CONGELADOS.**

La Merced

DM Daniel Meléndez Pizones

Teniente Andujar, 20. 11006 CÁDIZ

T. 956 27 32 92

**RECOGEMOS TODO
TIPO DE ENCARGOS**

**SERVICIO A
DOMICILIO GRATIS**

FISIOTERAPIA ACACIAS

- ▶ FISIOTERAPIA SUELO PÉLVICO FEMENINO
- ▶ RECUPERACIÓN FUNCIONAL

C/ Acacias, 3 - Bajo A
11.007 - Cádiz

Teléfono: 856070052
fisioterapiaacacias@hotmail.com

Silvia Sánchez Eliso



¿LE DUELEN LOS PIES?

**TRATAMOS EL PIE EN SU TOTALIDAD,
BAJO UN EQUIPO DE TERAPEUTAS**



**CLINICA DEL PIE
MAESTRE VERDULLA**

C/ Pereira, 2 local · Esq. Ana de Viya · 11009 CÁDIZ
C/ San Felix, 4 Bj. · 11002 CÁDIZ

856 075 368 · 620 562 478

CITA PREVIA

CONSULTENOS SIN COMPROMISO

Más que un Grupo Joven.



Hablar de juventudes cofrades, es hablar del futuro de las cofradías y de nuevas ilusiones y proyectos que están por venir. La formación de estos jóvenes en la Iglesia es fundamental para asegurar un buen futuro en la cofradía.

Este año ha sido un año de transición, de cambios pero no hemos parado de trabajar, hemos continuado la misma línea de proyectos y trabajos.

Principalmente, debemos tener claro que un grupo Joven de una hermandad no solo ayuda dentro de su cofradía y formarlos en temas cofrades, sino que tenemos que formar a los jóvenes para ayudar siempre al prójimo, para expresar su fe a través de labores sociales, siendo solidarios, aprendiendo a convivir con otros jóvenes y seguir el camino de Jesús, seguir sus pasos.

A lo largo de este año, nuestros chicos y chicas han estado comprometidos en muchos actos organizados por la cofradía, por el Consejo Local de Hermandades y con otras cofradías.

Como cada año, colaboramos con la campaña del Banco de Alimentos de Cádiz que organiza el Consejo en la cual ayudamos a muchas familias en los tiempos de crisis económica que corren. Otras actividades en las que participamos, organizadas por el Consejo cada año, es el

Viacrucis de la Juventud y el cierre del año escolar. Este año en el cierre nos dieron la oportunidad de escuchar una conferencia de un misionero Claretiano, el cual llegó a los corazones de nuestros jóvenes y se concienciaron para hacer una gran labor social que decidieron ellos mismos. Esta labor consistió en hacer una donación para material escolar y creación de escuelas en pueblos tan subdesarrollados como el que comentó el misionero, Zimbabwe. También participamos en la peregrinación al Rocío a la que pudieron asistir algunos de nuestros jóvenes y la cual sirvió para estrechar lazos con las demás juventudes cofrades y compartir momentos con ellos.

Seguimos trabajando en proyectos como excursiones, las cuales organizan ellos, para seguir realizando labores sociales en nuestro barrio, nuestra ciudad... Es decir, seguir ayudando a los demás.

Desde la cofradía del Nazareno y desde el Grupo Joven animamos a todos los jóvenes a acompañarnos. Para ello podéis acercaros cualquier viernes a Santa María para unirse a nosotros y contribuir y seguir trabajando para la cofradía y para los demás. Queda mucho por hacer, es un camino largo que debemos hacer entre todos y seguir el proyecto de vida de Jesús.

Esperanza León Moreno
Vocal de Juventud



Un nuevo proyecto de formación.



En primer lugar en mi nombre quiero agradecer al hermano mayor la confianza depositada en mi persona para dirigir un área tan importante en la actualidad para las cofradías como el de la formación. En este tiempo en el que el conocimiento ocupa un lugar tan destacado en la vida social.

Desde esta vocalía pretendemos en primer lugar ponernos al servicio de todos los hermanos comunicándoles que estamos abiertos a la aportación de cualquier idea que beneficie esta actividad.

Hasta ahora las actividades desarrolladas han consistido principalmente en la asistencia a cursos de formación organizados e impartidos tanto por el Consejo Local de Hermandades y Cofradías como por la Parroquia de la Merced, a cuyo Consejo Parroquial pertenece esta cofradía (agradeciendo desde esta vocalía la labor del padre Balbino que ha puesto a nuestro servicio las dependencias de su Parroquia así como su atención personal).

También organizamos una visita a la imponente exposición "Traslato Sedis", en la que con las explicaciones de una guía pudimos conocer la evolución y la historia de nuestra Diócesis, y que nos sirvió para pasar un magnífico día de convivencia con los hermanos que tuvieron a bien participar.

En el proyecto de formación que tenemos previsto pretendemos contar con la colaboración especialistas en los temas de interés para la formación, especialmente de los jóvenes, así como la convocatoria de algunos cursos que enriquezcan el conocimiento de los hermanos como por ejemplo un curso de acólitos para el servicio del altar. Reitero el llamamiento a todos los hermanos para que nos hagan llegar sus sugerencias de modo que esta actividad adquiera la importancia que requiere en estos tiempos. Os esperamos.

Clara Posada Rodríguez
Vocal de Formación

La Cofradía, en Redes Sociales.



/nazarenodesantamaria



@nazarenodecadiz



/nazarenodesantamaria

Información al instante, fotografías y contenidos exclusivos... ¡Síguenos!



Caridad por Cádiz y el barrio Santa María.

“Porque tuve hambre, y me disteis de comer, tuve sed, y me disteis de beber, fui forastero y me recibisteis” (Mateo 25: 35).

La caridad es un aspecto fundamental en las hermandades las cuales no se entienden sin esta virtud. En nuestra cofradía, durante todo el año organizamos y colaboramos en todo tipo de actividades para ayudar a quien lo necesita. No solo como iniciativa de la hermandad, sino en colaboración con otras entidades o centros que se preocupan de conocer las realidades de su entorno, como son los casos de “Tierra de Todos”, “Estrella de Belén” o “Mujer Gades”.

Además, la cofradía realiza diversas campañas durante todo el año de recogida de alimentos, material escolar, juguetes, etc., en colaboración con el Consejo de Hermandades, Cofradías Parroquia de la Merced o Asociación de vecinos las Tres Torres.

También, la Velada de Carnaval y la Zambomba Flamenca se destina buena parte de lo recaudado para

causas benéficas, donde tenemos muy en cuenta a nuestro Barrio de Santa María.

Esta labor que desempeña la cofradía es uno de los focos más importantes en nuestro día a día, es por ello que tras las pasadas elecciones se ha decidido reforzar la Vocalía de Caridad con dos personas responsables a su cargo, que son nuestros hermanos Trinidad Moreno y Juan Carlos Sace.

No podemos olvidar que durante todo el año la cofradía realiza campañas con fines benéficos. Toda colaboración es poca, animamos a todos nuestros hermanos a participar en ayudar a los que más lo necesitan.





La procedencia de los azulejos de la capilla de Jesús Nazareno.

Aunque generalmente los azulejos de la capilla son conocidos como azulejos de Delft, su procedencia no es exactamente de esa ciudad, sino que debido a la influencia de ésta en la zona de producción muchas de las piezas holandesas son conocidas con el nombre genérico de azulejería de Delft. En este breve artículo intentaremos indicar cuál es realmente su procedencia.



Podemos disponer de una primera pista en “La revue de l’art ancien et moderne”, en la que en 1898 La Ligue, publica un artículo titulado “Une faïencerie a Rotterdam aux XVII et XVIII siècles”. En él relata cómo ha encontrado un libro con aproximadamente una centena de dibujos, algunos en azul, otros en manganeso, que eran utilizados como modelos para realizar azulejos en la ciudad de Rotterdam, libro de modelos que en nuestros días ha publicado electrónicamente Wilhelm Joliet. El parecido de algunas piezas con algunos de los modelos publicados y lo temprano de la ejecución de las piezas encargadas por los armenios para la Cofradía gaditana de Jesús Nazareno, nos muestran como la procedencia de este conjunto sería de la ciudad de Rotterdam, que conjuntamente con Harlingen, Amsterdam y Utrecht, conforman el grueso de las piezas existentes en España.

Nos referimos concretamente a dos piezas bíblicas del Nuevo Testamento, la primera relativa al Prendimiento de Jesús y la segunda a la Cena de Emaús y a otra referente a escenas o motivos de la vida cotidiana en la que se observan un jinete y un perro. Las dos primeras están elaboradas al manganeso, mientras que la última está elaborada en azul cobalto.

La conservación actual nos ofrece un conjunto de aproximadamente 1.100 piezas. El estudio que realizamos en su momento nos hace pensar que existieron en principio aproximadamente 4.000, que se han ido perdiendo por las ampliaciones, cambios y obras que se han realizado a lo largo de los siglos en este lugar. Las piezas en azul que enmarcan los zócalos con las cinco cruces,



A la izquierda los modelos gráficos y a la derecha los azulejos de la Capilla.

así como los alizares, provienen de los alfares de Triana y existe una pequeña muestra de azulejería de Utrecht, situada en uno de los paneles laterales, se trata de cuatro piezas con representaciones de jinetes que datarían de mediados del siglo XVIII.

Alfredo García Portillo
Ceramólogo



¿Por qué mataron al Nazareno?

El sentimiento que despierta la imagen del Nazareno trasciende al barrio de Santa María, a Cádiz, se expande más allá de los límites municipales pero, tal vez, los que hemos nacido en estas calles, tenemos un plus especial de sentimiento. Calles a las que canta José Luis Figuerero Franco 'El Barrio' cuando dice: "Las calles de mi barrio son santas pa toa la vía, lo mismo da Goleta que Jabonería". No olvidemos que José Luis nació en la calle Botica.

Como no acordarnos de Alfonso de Gaspar cantándole al Regidor Perpetuo acompañado de Felipe Campuzano, y así tantos y tantas que cantaron y le siguen cantando.

Algo también inherente al barrio era cuando funcionaba la cárcel, hoy Casa de Iberoamérica. Mis abuelos maternos vivían frente a ese edificio y desde ese sitio privilegiado he presenciado como los presos y las presas le cantaban saetas a Jesús y a su madre.

Con el paso del tiempo cuando uno va evolucionando, se hace adulto y la fe se va convirtiendo en preguntas,

siempre me he hecho una: ¿Cómo es posible que al Nazareno al que todo el mundo queremos -como se demuestra todos los viernes- lo mataran y lo hicieran de esa manera, como si fuese un delincuente?

Si nos acercamos a la vida del Greñúo nos damos cuenta que tomó siempre una actitud en la vida que le iba a causar problemas. Veamos.

En el Evangelio de Mateo, 12:24, los fariseos lo califican como un loco, como un endemoniado, cuando le llevan un hombre fuera de sí y ciego y lo cura.

Los hombres de la religión (Juan, 11:48) lo ven como una amenaza pues tenían unos privilegios de los que el pueblo carecía.

Dice el Evangelio: "Los principales sacerdotes y fariseos decían: ¿Qué hacemos? Si le dejamos seguir así todos van a creer en él y los romanos vendrán y nos quitarán nuestro lugar (el templo) y nuestra nación".



Es normal que los poderes influyentes de aquellos tiempos, sacerdotes, escribas, rabinos... lo vieran como alguien que hacía peligrar su estatus social, político y religioso.

La actitud del Nazareno no fue precisamente complaciente con ellos: *“Entró en el templo y echó fuera a todos los que compraban y vendían en el recinto sagrado, volcó la mesa de los cambistas y los asientos de los que expendían las palomas, y les dijo ‘mi casa será casa de oración, pero vosotros la habéis convertido en cueva de ladrones’”* (Mateo, 21:13).

Los hombres de la religión, del culto como los escribas, habían sido educados en el cumplimiento estricto de la Ley. Los escribas de los fariseos defendían con enorme celo la Ley, tenían una gran influencia en la conciencia del pueblo.

El Nazareno cumplió a rajatabla lo que dice el Evangelio de Marcos (2:27-29).

El ser humano es más importante que lo sagrado, relativizando esas maneras de absolutizar la religión como se expone claramente en el pasaje sobre el Sabbat, el sábado, el día sagrado de los judíos, cuando les dijo: *“¿Es lícito en este día sagrado hacer el bien o hacer el mal?”*

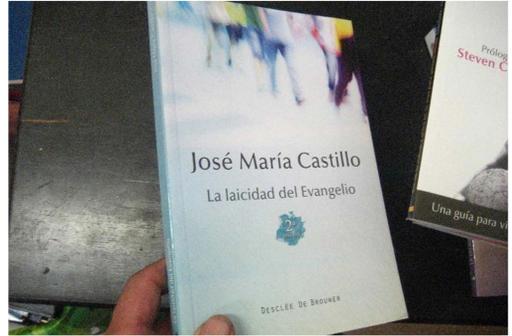
Hizo el bien curando, con el consiguiente escándalo del establishment religioso.

Esta actitud, este posicionarse del Nazareno, propició que pidieran su muerte: *“¡Crucifícale! ¡Crucifícale!”*.

Pilatós les dijo: *“Yo no encuentro ningún delito en él”*.

Los judíos le respondieron: *“Nosotros tenemos una Ley y según esa Ley debe morir, porque pretendió ser el Hijo de Dios”*.

Lo podemos leer en Juan 19:7.



En su libro ‘La laicidad del Evangelio’, el teólogo José María Castillo reflexiona:

... fue encarcelado por los hombres del templo, fue llevado a los tribunales, juzgado, condenado y al final de sus días fue precisamente la religión la que lo mató. La sentencia de los dirigentes judíos fue decisiva: “Nosotros tenemos una ley (la Torá o Ley Sagrada) y según esa Ley tiene que morir”.

Habría que preguntarse si hoy los dirigentes de las religiones volverían a matar al Nazareno.

Marcelino Porquicho
Hermano de la Cofradía del Nazareno



El Callejón de los Moros de Jabonería, la calle donde nació el autor del artículo



Las Cofradías hermanadas.

Las hermandades de Jesús Nazareno, Columna y Ecce-Homo han desarrollado a lo largo de algo más de tres siglos uno de los casos más particulares de colaboración y vínculo fraterno entre las cofradías de nuestra ciudad, reflejando de modo singular cómo la caridad y la devoción que emana de la piedad popular consiguen traspasar los límites de la propia corporación para construir junto a otras un reflejo de la universalidad de la Iglesia. Aunque el origen de las cofradías hunde sus raíces en la Edad Media, es con el Concilio de Trento (1545-1563) cuando las cofradías reciben el impulso pastoral definitivo que configura su naturaleza hasta nuestros días. Durante esta época, la incipiente pujanza del puerto de Cádiz promueve la aparición de las primeras hermandades, consolidándose paulatinamente como ejes vertebradores de la vida religiosa y civil. Así pues, del mismo modo que las instituciones y gremios se relacionaban y auxiliaban entre sí, las cofradías entablaron vínculos con el fin de afrontar con mayor fuerza momentos de especial dificultad.

En este contexto, aparece la cofradía decana de este hermanamiento; la de Jesús Nazareno, fundada hacia 1594 en el convento de Nuestra Señora de los Remedios, de los padres franciscanos. Habría que esperar hasta la segunda mitad del siglo XVII para la fundación de la cofradía de la Columna (1660) en la entonces ermita de San Antonio y la del Ecce-Homo (1665) en el primitivo Hospital de Mujeres, situado en la actual Plaza del Palillero. Tres hermandades que surgen en ámbitos dispares; vinculada desde muy temprano a los escribanos en el caso del Nazareno, a la gente de la Armada y la Casa de Contratación en el de Columna y al colectivo de esclavos y libertos negros, pardos y mulatos como primera generación de la entonces cofradía del Ecce-Homo.

El primer hermanamiento se produce entre la herman-



dad del Nazareno y la de Columna a finales del siglo XVII, siendo objeto de debate la fecha exacta del mismo. Mientras que Hipólito Sancho establece el inicio del vínculo en 1676, Enrique Hormigo, archivero de Columna, lo retrasa hasta 1677. En cualquier caso, Lorenzo Alonso de la Sierra afirma que la vinculación de Columna con el Nazareno viene desde tiempos fundacionales, quedando patente en 1693, al realizar conjuntamente la estación de penitencia. Es en la siguiente centuria cuando se produce el hermanamiento entre el Nazareno y el Ecce-Homo, en la Semana Santa de 1734. La cofradía, ya asentada en la Iglesia de la Conversión de San Pablo, hizo aquel año su estación de penitencia el Miércoles Santo, sorprendiéndole la lluvia a mitad de recorrido. Por ello, se vieron obligados a resguardarse en el convento de Santa María donde la hermandad del Nazareno los recibió con chocolate, bizcochos y dulces, permaneciendo hasta el Viernes Santo, cuando iniciaron la vuelta a su sede canónica con treinta velas blancas donadas por el Nazareno. Ambas corporaciones ratificarían esta asociación en 1765. El hermanamiento entre Ecce-Homo y Columna se produce en 1788, durante la



estancia de la cofradía del Ecce-Homo en San Antonio, debido a la reforma neoclásica del templo de la calle Ancha bajo la dirección de Torcuato Benjumea. De este modo quedaban hermanadas las tres corporaciones.

Durante el siglo XIX, la regularidad de los cultos externos estará fuertemente condicionada por la inestabilidad política del momento, intensificándose el número de salidas conjuntas y el préstamo. En los prolegómenos de la Guerra de Independencia, en 1808, se produce la primera salida de las tres corporaciones, circunstancia que se repetirá en 1864, esta vez junto a la hermandad del Descendimiento. El préstamo de enseres será un hecho habitual entre las tres cofradías durante esta centuria, produciéndose la cesión de túnicas por parte del Ecce-Homo para el cortejo de Columna y Nazareno en 1848. En 1868 será el Ecce-Homo quien saque cuatro faroles de Columna, que también cedió a la corporación de San Pablo la mesa y paso de María Santísima de las Lágrimas para la salida procesional de 1878. Debido a este préstamo, el Señor de Columna se integró en el cortejo del Ecce-Homo, siendo custodiado por una representación de su cofradía vestida de traje. Este mismo año las tres cofradías ratifican su hermanamiento, siendo tan estrecha la colaboración entre las hermandades que, en 1881, Columna y Ecce-Homo realizan en común cuatro faroles con vidrios pintados para ambos cortejos. En 1880 se produce la última salida conjunta de la centuria, siendo ensombrecida por la tragedia, debido al derrumbe de un balcón al paso de la comitiva. Se produjeron catorce heridos, de los cuales una mujer embarazada de nueve meses, tras perder al hijo que estaba esperando, falleció a consecuencia de las hemorragias. La cofradía del Nazareno corrió con los gastos del entierro.

Durante el primer tercio del XX, Ecce-Homo y Columna realizan juntos estación de penitencia en 1908, 1911 y 1927, esta última ocasión en la tarde del Miércoles Santo. Sin embargo, no sólo en los cultos externos era costumbre la presencia de una representación de cada

cofradía hermanada, sino que también acudían a los cultos internos con especial consideración en el protocolo de invitados. Y es que el vínculo de las tres corporaciones no sólo se limitaba al socorro mutuo en los previos de la Semana Santa; era habitual que las familias destacadas de la ciudad estuvieran en la nómina de las cofradías hermanadas. En el caso de la familia del Toro, constituyó un nexo de unión entre las hermandades de Ecce-Homo y Nazareno. Don Enrique del Toro (1851-1895), quien fuese alcalde de Cádiz y Vice-Prioste del Nazareno, era hermano de Don Cayetano del Toro (1842-1915) que además de alcalde de la ciudad, fue Vice-Prioste del Nazareno y del Ecce-Homo, hermandad a la que pertenecieron sus hermanas e hijos.



La unión entre las cofradías del Nazareno, Columna y Ecce-Homo ha llegado hasta nuestros días con vigor; no como una mera anécdota histórica, sino como un elemento integrador y característico de su idiosincrasia, que enriquece y confirma la tradición recibida por sus antecesores. Prueba de ello es la presencia constante de representaciones de las tres hermandades en los cultos internos y externos de cada una, así como de la celebración anual de la Santa Misa en acción de gracias por este vínculo que permanece a través de los siglos, como signo de fraternidad y convivencia inspirado en el mensaje evangélico, la devoción a la Pasión de Cristo y a la Virgen María y la unidad de los cristianos en la fe y el ámbito social.

Jaime Calderón Rovira



En el barrio de Santa María.

Es el barrio de Santa María, cuna flamenca de Cádiz, en su caserío queda la huella de su esplendor histórico durante los siglos XVII y XVIII, y también de su decadencia, es cuando aparece su sentimiento más de barrio, llenándose sus calles de artistas. La población del barrio con genoveses, franceses, armenios, holandeses, hizo que renaciera del arrabal ya existente, lo que hoy es su construcción más antigua, donde echa sus raíces en 1616, nuestra vieja cofradía del Nazareno. Decía que, el caserío del barrio con calles estrechas y en pendiente, sus casas, aparecen como proas de barco para sortear y aliviar los vientos que soplan fuertes en este rincón de Cádiz, por lo próximo del sitio llamado vendaval. Ya el siglo XIX, trajo cambios, se tornó más popular, y sus casas-palacios convertidas en corrales de vecindad. Gallegos, montañeses, gitanos y castellanos, haciendo vida en común junto al matadero, la cárcel real, la plaza de toros de madera, y la nueva fábrica de tabacos. Cigarreras y canasteras, tablajeros, bailaoras, matarifes, marineros, cantaores, toreros y banderilleros, en un

cruce de sangres y un linaje nuevo, que dio grandes genios para el arte. A uno de ellos traemos en este recuerdo, y a la figura del vecino más importante del barrio, que no es otro que Jesús el Nazareno.

Bajabas Jabonería/ y recordé ciertas cosas/ que nunca podré olvidar.

Que mi pare me enseñó/ donde está Santa María/ antes que aprendiera a andar.

Y me contaba mil cosas/ que yo ni las entendía/ que se llamaba Jesús/ hijo de José y María.

*Que tó los años un Jueves/ se arreglaba y que salía.
Y daba una vueltecita/ por Pelota, Catedral / y la calle Compañía.*

*Que al llegar a Columela/ se paraba en un café/ y los gitanos cantaban/ por verlo contento a Él
Él, miraba y sonreía/ cogía otra vez su cruz/ y despacito seguía.*

Iba tan lleno de encomio/ que ni la cruz le pesaba/ al llegar al Palillero/calle Ancha y S. Antonio.



Sigue nuestro convecino recordando la procesión.

*Yo tenía tan corta edad/ que en los brazos de mi
pare/ me dormía poco a poco
De tanto escucharlo hablar.*

*Mi pare lo comprendía/ y me acostaba en la cuna/
"te lo contaré otro día "*

Y amanecía y seguía.

*Llegamos a San Antonio/ me decía entre sus pier-
nas/ y de allí Plaza de Mina*

*San Francisco, calle Nueva/ y allí se formaba buena
Unos cantan/ otros rezan/ y le cuentan tó sus penas/
y me los consuela a tós*

*Y redoblan las campanas/ al entrá en San Juan de
Dió/ y toca Manuel de Falla.*

Que está metió en el relój

*Luego siete campanadas/ ya viene saliendo el sol/
ya se termina el paseo/ que con la cruz es un calvario*

*Ya está Jesús con sus gentes/ ya está con los de su
barrio,*

*Entra en Sopranis despacio/ y no lo dejan ni andar/
una copita con unos*

Otra copita con otros/ ¡que lo vais a emborrachar!

Grita una voz recia y fuerte/ Es la voz del capataz

Cuando se mete en su barrio/ este Jesús es un caso

*No sabe ni lo que hace/ y coge Santo Domingo/ Mi-
rador, calle Botica*

Ya se divisa la cárcel

Aquello según mi padre/ no tenía comparación

Y me cantó una saeta/ que el a un preso le escuchó.

*"Te han condenaó sin motivo/ a morí entre dos
ladrones*

*Yo no quiero libertad/ sino ser uno de ellos/ para que
Tú me perdones."*

*Con las lágrimas saltás/ Jesús dijo al carcelero/ que
le dieran libertad.*

*Y de nuevo el capataz/ grita con mucha ironía/ ¡Que
son las claras del día*

Otro año que nos multa/ la Junta de Cofradías.

*Jesús todo sonriente/ se despide de su gente/ y entra
en Santa María*

*Yo juro solemnemente/ que mientras me quede vía
Me tendrás los Jueves Santos / al bajar Jabonería.*

Una vuelta de tuerca a la leyenda, para darle mayor prestancia al barrio y, por supuesto a la Cofradía. Porque nuestra hermandad es parte de nuestra identidad, por eso todos los viernes del año y especialmente los Jueves Santos, le visitamos desde su llegada, hace 400 años.

En la antigüedad, fueron regidores, escribanos, notarios, y procuradores, y hoy en día todos los gaditanos, y en particular hasta el más humilde de sus vecinos le rinden pleitesía.



In Memoriam. Alfonso Fernández Moscoso (Alfonso de Gaspar)

Alejandro Espina González



La devoción al Nazareno en el Viacrucis Diocesano.

En el pasado mes de julio, Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medina Sidonia participó en el Viacrucis Diocesano con motivo del 750 aniversario del Traslado de la Sede de la Diócesis de Medina Sidonia a Cádiz. Una vez más, Jesús Nazareno salió por las calles de la capital gaditana en un mar de devoción dejando una estampa única que quedará para la historia.



Visita a la Hermandad del Silencio de Sevilla.

Los hermanos de esta Cofradía fueron en el mes de junio a visitar las raíces de las hermandades nazarenas que está en la Hermandad de los primitivos nazarenos de Sevilla. Hicimos un largo recorrido por la Sede Canónica de la hermandad y sus dependencias. Una vez más agradecer a nuestros hermanos de Sevilla, la acogida que nos dan siempre y el buen trato que recibimos en cada visita.



250º aniversario de la Hermandad del Nazareno de San Fernando.

Nuestra homónima de San Fernando celebró durante el pasado año el 250 aniversario fundacional de la corporación, con un nutrido programa de actos y apoteósica salida extraordinaria del Señor. Queremos felicitar a nuestros hermanos por este gran acontecimiento y desearel muchos capítulos como este en su historia de la hermandad.



El Milagro de la Peste narrado por la Hermandad de Santa María Magdalena de Arahál.

La hermandad de Santa María Magdalena publicó en su boletín anual de 2018 un artículo sobre la epidemia de peste de 1681 y el portentoso milagro que Jesús Nazareno y Santa María Magdalena realizó a favor de la ciudad de Cádiz. Cada 22 de julio se conmemora la festividad de Santa María Magdalena y nuestra cofradía hace referencia a dicho milagro. Por ello, Santa María Magdalena es titular de la corporación.





El equipo de mayordomía de los 70.

El equipo de mayordomía montando el altar de cultos. La foto es de finales de los años 70.

Arriba, agarrado al varal, Pepe Torres, junto a él, Manolo Oliva, con ese bigote a lo Pancho Villa. Subido en la escalera, Juan Domínguez. Detrás, medio tapado, Alfredo "el chato", junto está, Paco Rosales el capiller de la cofradía. A su lado un jovencito Enrique Gómez Freire con barba y bigote. Le sigue Paco Mediavilla, con el mono blanco, era el fiscal de la hermandad. Junto a él, Manolo Ruiz Trenado, consiliario y tras él, medio tapado Manolo Torres, el jefe del equipo.

Cuantas horas de trabajo hay en esta foto, y cuantas risas nos echábamos.

Hay una anécdota simpática... no recuerdo el día exacto, estábamos montando el palio y Manolo Martínez, hermano y miembro de la junta, propietario del salón Pay Pay, antes de irse, nos dijo que cuando termináramos, nos invitaba a una cerveza en su local. Y a eso de las doce de la noche, Manolo Torres dice... señores vamos por la cervecita, y allí nos fuimos unos cuantos, con los monos de trabajo.



Quando llegamos le dice al portero, venimos de Santa María, y teníamos una mesa puesta. La gente nos miraba con una cara... estuvimos diez o quince minutos y muertos de risa, volvimos y terminamos de montar la candelaria.

En la procesión Manolo y Pepe Torres iban al cuidado de los pasos, Mediavilla y Enrique fiscales, el Chato, maniguetero del palio, Juan Domínguez y Manolo Oliva, llevaban la penitencia y Ruiz Trenado, la cuarta sección del Señor. Paco el capiller se quedaba para cerrar y abrir. Con cariño para todos ellos.

José María Ramos Santana

taberna-carbonera@gmail.com
[Taberna-La-Carbonera](https://www.facebook.com/Taberna-La-Carbonera)
[@Tab_LaCarbonera](https://www.instagram.com/tabernalacarbonera)
[@tabernalacarbonera](https://www.instagram.com/tabernalacarbonera)

C/ Márqués de Cádiz, nº 1 - 11.005 (Cádiz) Teléfonos: 634 21 54 33 - 625 97 41 88



PROPUESTA DE CALENDARIO DE CULTOS PARA EL CURSO VIGENTE QUE SE PRESENTARÁ A LA APROBACIÓN DE LOS HERMANOS EN EL CABILDO GENERAL ORDINARIO DEL PRÓXIMO 26 DE MARZO

3 de enero: Festividad del Dulce Nombre de Jesús. Durante todo el día Nuestro Padre Jesús Nazareno permanecerá expuesto a la veneración de los fieles y se celebrará por la tarde Solemne Función.

22 de marzo: Tras la Santa Misa, traslado de nuestros Titulares desde su Capilla al Altar Mayor de la Iglesia Conventual de Santa María para el Quinario.

26 al 31 de marzo: Solemne Quinario en Honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno, iniciándose con el rezo del Santo Rosario, ejercicio del día, finalizando con la Santa Misa.

26 de marzo: Convocatoria de Cabildo General Ordinario.

31 de marzo: Función Principal de Instituto; entrega de escapularios a los Hermanos con más de cincuenta años de antigüedad.

3 de abril: 75º aniversario de la bendición y puesta al culto de la talla de la María Santísima de los Dolores.

12 de abril: Exposición pública en devoto besamanos de nuestra Titular, María Santísima de los Dolores. Solemne Función en Su Honor a partir de las 20:00 horas e imposición de medallas de la Cofradía a los nuevos Hermanos y Hermanas.

18 de abril: Jueves Santo.

Durante la mañana visita de los fieles y devotos a Nuestro Padre Jesús Nazareno como Regidor Perpetuo y a María Santísima de los Dolores.

Durante la tarde y noche, Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral.

22 de julio: Función en Honor de Santa María Magdalena.

12 a 15 de septiembre: Solemne Triduo en Honor a María Santísima de los Dolores. El día 14 se conmemorará la Festividad de la Santa Cruz.

15 de septiembre: Solemne Función Principal en honor de nuestra Titular, María Santísima de los Dolores. Tras la Función Principal, se impondrán las insignias de la Cofradía a los nuevos Hermanos y Hermanas.

2 de noviembre: Santa Misa en recuerdo de los hermanos y hermanas difuntos y, en particular, por los fallecidos a lo largo del año.

Diciembre: En día por determinar; Solemne Función conmemorativa de los Hermanamientos de esta Cofradía con las Archicofradías de la Columna y Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, y la de Nuestro Padre Jesús del Ecce-Homo.

Además, recuerde que todos los viernes, a partir de las 8 de la tarde, en la Capilla se celebra la Santa Misa, estando precedida por el ejercicio del Santo Rosario y Meditación.



CLÍNICA DENTAL

Nuria Tejada Cabrera

Nº Colegiada 11001858

Plz. Topete, 1 - 1 Planta P3

11001 - Cádiz

Teléfono: 956 22 10 07

Móvil: 699 06 82 91



CLÍNICA
FISIOTERAPIA Y OSTEOPATÍA

CRISTINA LAMADRID

C/ Trille, nº 25 - Bajo (Cádiz)

-

Teléfono: 956 55 64 46

Cafetería

Casa Aurora

Prueba la "Tortilla de Mamá Aurora"

Desayunos muy variados,
Pastelería propia del día
Productos ibéricos
Gran surtido en baguettes
y tapas selectas

Hilo Musical

C/ Santa María, 25

Tfno.: 956 200 527

CÁDIZ

GESTIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE DATOS DE HERMANOS Y HERMANAS

El Portal Web Oficial de la Cofradía del Nazareno de Santa María (www.nazarenodesantamaria.com) dispone de formularios para la gestión, incorporación y actualización de datos de hermanos y hermanas:

- **Alta de nuevos hermanos** - **Actualización de datos personales** - **Domiciliación de cuotas**

Los formularios pueden ser entregados en Secretaría, remitidos vía postal, o a través del correo electrónico secretaria@nazarenodesantamaria.com, donde se realiza una atención permanente cualquier día de la semana.

La dirección para contacto vía postal es:

*Cofradía del Nazareno de Santa María
Capilla de Jesús Nazareno
C/ Santa María s/n
11.005 - Cádiz*

Más información: www.nazarenodesantamaria.com



Inmemorial, Venerable, Pontificia y Real Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús Nazareno,
Santa Cruz de Jerusalén, María Santísima de los Dolores y Santa María Magdalena