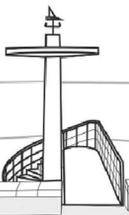




NAZARENO

DE SANTA MARÍA





la mirilla

SUN + COFFEE + DRINK + FOOD



"magia en tu pelo"

Joopi Kids Cádiz

Avda. José León del Carranza, 14

Especialistas en la prevención y eliminación de piojos y liendres

678 705 186

CAFÉ BAR

SALÓN BAHÍA

Barrio de Santa María
CÁDIZ

TAPASYRACIONES

PESCADO FRITO

Café - Bar SALÓN BAHÍA
C/ San Juan de Dios nº 2 - Cádiz

956 25 30 70

MONTADITOS

BOCADILLOS

Trapo's

Todo en tejidos



Pronto
nuestra Tienda
Online

Ofertas en tejidos para CARNAVAL, SEMANA SANTA, HOGAR, MODAS, PATCHWORK, INFANTIL, BODAS, FLAMENCA...

Avd. de Portugal, 34
Cádiz
Tfno: 956 28 87 61

Avd. Antonio Fernández Sevilla, 18-B
El Pto. Sta. María
Tfno: 956 87 33 59

 **Síguenos en Facebook**



**NAZARENO
DE SANTA MARÍA**

REGIDOR PERPETUO DE CÁDIZ

INMEMORIAL, VENERABLE, PONTIFICIA Y REAL
COFRADÍA DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE
JESÚS NAZARENO, SANTA CRUZ DE JERUSALÉN,
MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y SANTA
MARÍA MAGDALENA

BOLETÍN INFORMATIVO

Año XXXII - Número 40
Febrero de 2020

Director Espiritual: Rvdo. P. Aquiles López Muñoz

Hermano Mayor: José Manuel Verdulla Otero

Dirección de la publicación: Junta de Gobierno

Colaboradores literarios: José María González Santos,
Joaquín Cortés Molina, Andrés García Requejo,
Jesús Manuel López Capell, Esperanza León Moreno
Juan Carlos Sace Moreno, Elena Ramos Miguélez,
Alba Quintero Fernández, Jacinto Plaza Villanueva,
Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández, Ángel Guisado Cuéllar,
Alejandro Espina González, Marcelino Porquicho Moya,
y José María Ramos Santana.

Fotografías: Jesús Manuel López Capell, Trekant Media,
Archivo de la Cofradía y colaboradores

Fotografía de portada: Jesús Manuel López Capell

Gestión Comercial: Junta de Gobierno

Imprime: Imprenta Rimada
Depósito Legal: CA 43-2012

Diseño y maquetación:



Queda prohibida su reproducción total o parcial, sin la autorización expresa y por escrito de la Hermandad, por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático. La Hermandad no se responsabiliza de las opiniones vertidas por sus colaboradores.



Sumario.

La Tribuna - Alcalde de Cádiz	4
La Tribuna - Director Espiritual	5
La Tribuna - Hermano Mayor	6
La Tribuna - Capataz del Nazareno	7
La Tribuna - Firma invitada	8
Crónica del año 2019.....	10
Álbum 75º Aniversario	12
Jueves Santo 2019	14
Estrenos y donaciones	15
Nuevo paso de Jesús Nazareno	16
Tu Cofradía	18
Juventud	20
Formación	21
Caridad	22
Hermanos	23
Patrimonio literario	24
Historia	26
In Memoriam	34
Ecos Nazarenos	36
Baúl Cofrade	37
Calendario de cultos	38

Nunca olvidaré.



Yo nunca lo olvidaré. Nunca olvidaré el gesto, el cariño y el detalle de la hermandad del Nazareno con mi hija esta última Semana Santa. Nunca olvidaré la medalla con su nombre inscrito y nunca olvidaré como tras esa pequeña cadena de oro se escondía una preocupación real por mi familia, un deseo conjunto de que todo saliera bien, de que la Virgen de Los Dolores cuidase y arropase a Aurora. Nunca lo podría olvidar ni podría dejar de sentirme agradecido. Agradecido al Nazareno, a sus hermanos, a su cofradía y a una ciudad, Cádiz, que lo hizo suyo.

Porque el Nazareno representa a un barrio. Un barrio que se identifica con su rostro. El Nazareno es el componente de esperanza, de ilusión y bálsamo al que se aferraron nuestros mayores y nuestros seres queridos. Fue el último clavo ante los males que no se marchaban, ante el paro

prolongado, ante la enfermedad del hermano o ante esas malas rachas que parece que nunca se acaban.

El Nazareno pertenece a las clases populares, porque fuimos las clases populares quienes lo hicimos nuestro cada jueves de Semana Santa. Pertenece a los vulnerables, a los nadie de Galeano, a los gitanos, a quienes fueron vilipendiados socialmente y luego lo sacaron a hombros por toda la ciudad. Lo mostraron como una parte de su identidad, como un componente histórico que si falta deja al relato incompleto.

Por eso, y porque detrás del Nazareno se encuentran los rostros de mis vecinos y vecinas. Se encuentra el rostro de Dolores, de Juan, de Antonio, Marcelino. De Paqui, Milagri, Antonia o Carmela. Una parte indispensable de esta ciudad. Un trozo de su cultura y de su historia.

Así que mi agradecimiento a los hermanos, a la cofradía y al barrio. A todo y toda persona que protege este enorme valor cultural y patrimonial que representa el Nazareno. A quienes siguen trabajando para que sigamos conectados con nuestros ritos y nuestras costumbres. Porque en torno a Santa María y su cuesta de Jabonería se conforma un parte de nuestra comunidad. Y gracias, sobre todo, a esa esperanza que desprende y que tantas veces sirvió de alivio y de quiebro a las miserias.

José María González Santos
Alcalde de Cádiz y Hermano
de la Cofradía del Nazareno de Santa María



Jesús Nazareno, con su cruz en los hombros, camina.

Queridos Hermanos en JESÚS NAZARENO:

Os escribo a vosotros que sois fuertes y sabéis afrontar la vida con la fuerza y el ánimo vigoroso que el Señor concede a todos, los que con confianza, se lo piden.

Un año, 2019, que se pide pletórico con todos los Actos Culturales y las Celebraciones Litúrgicas en honor de nuestra Madre la Virgen de los Dolores.

Un año nuevo y venturoso 2020. Y os propongo una consigna... un propósito un empeño: Dios, Nuestro Padre, santificado su Nombre, lo PRIMERO. Que se Haga su Voluntad.

No camino solo. Aún estoy impregnado por la fiesta de la Virgen, en la Esperanza del Parto. Resuena, en mi interior, las palabras escritas del Profeta Isaías:

“La Virgen dará a luz un Hijo y le pondrá por nombre ENMANUEL que significa DIOS con NOSOTROS”.

En los caminos tortuosos no voy solo. JESÚS NAZARENO, con su CRUZ en los HOMBROS, camina. Con su PUEBLO que es la IGLESIA, CAMINA.

Y hemos vivido dificultades dolorosas y conocidas por todos este Año. Y han dejado su huella. Son heridas no



cicatrizadas. Mirar para otro lado sin afrontarlas no es buena medicina. Hay que tratarlas con Sabiduría.

Acerquémonos al Nazareno, Él nos guía y nos dice: “Sed santos como Él, vuestro Padre, es Santo”.

Padre Aquiles
Director Espiritual

El Evangelio sigue siendo el mismo.

Como cada año, me dirijo a todas esas personas que pertenecen a esta Hermandad. Pero sabiendo, que son muchos los no hermanos/as que acceden a este boletín y a los que también llegan estas palabras.

Por eso creo que una nueva función que debemos tener las Hermandades es la de ser misioneros en una sociedad que puede no aceptarnos. “He aquí, yo os envío como a ovejas en medio de lobos; sed pues prudentes como serpientes, e inocentes como palomas” - (Mt 10 16). Decir por tanto que es una nueva función, es casi mentira, pues en origen esa era la función de las Cofradías y Hermandades. La ayuda al prójimo, al hermano, guardando y velando por el grupo.

En una sociedad, con personas influyentes que se vanaglorian de no creer en nada y que en lugar de pasar de forma inadvertida, se dedican a atacar casi exclusivamente todo lo que perciben como católico. Es a ellos a los primeros que hay que escuchar, no para convencerles, si no para explicarles y como buen maestro conseguir dejarlos pensando. Pero también dentro de la iglesia, algunos que se autodenominan creyentes, pueden destrozar el trabajo de muchos por no saber ver más allá de simple ritual. Por eso es necesario conocer la liturgia, leer los evangelios, hablar con aquellos que llevan más tiempo que nosotros formando parte de la Iglesia.

He tenido la suerte de descubrir a una persona que me ha hecho reflexionar y encajar muchas piezas, os invito a conocerlo a descubrir que poder seguir los pasos del Nazareno es una suerte. José María Castillo,



me ha hecho ver que pertenecer a una Hermandad, es algo más que preparar cultos. Os invito a leerlo, a descubrir que la Iglesia del SXXI depende de nosotros.

Ahora mismo las Cofradías somos el referente eclesial para muchas personas, que se acerquen y permanezcan en el grupo dependen de esa función misionera que teníamos anteriormente.

Termino con una frase que leí en el último artículo de José María Castillo:

“La religión y la política han cambiado mucho en veinte siglos, pero el Evangelio sigue siendo el mismo”.

José Manuel Verdulla Otero
Hermano Mayor

Cuadrilla de Hermandad.



Desde que empecé a estar al frente de las cuadrillas de cargadores en nuestra Semana Santa he mantenido que, siempre que sea posible y que dentro de la nómina de las hermandades haya personas cualificadas para realizar el trabajo de llevar a Jesús y María sobre sus hombros, dichas cuadrillas estén conformadas por los propios hermanos de la cofradía y por sus devotos.

Desde que se puso la primera piedra para formar la cuadrilla de cargadores de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Santa María, esa ha sido la intención de los que estamos al frente del colectivo, siempre con la aprobación de la Junta de Gobierno. Queremos trabajar y conformar una cuadrilla por y para la Hermandad.

Sin olvidar cual es el objetivo principal de una cuadrilla de cargadores, que no es otro que llevar a Jesús y a María dignamente y siempre con el estilo e idiosincrasia que tiene la cofradía, queremos que el cargador se sienta parte activa de la hermandad

involucrándose en los actos, cultos y actividades que se realicen durante el año y que reme en la misma dirección que los hermanos que conforman la Junta de Gobierno, yendo de su mano y teniendo claro el privilegio y a la misma vez la responsabilidad que conlleva portar al Señor de Cádiz.

Esta responsabilidad se basa en el respeto hacia los demás compañeros, el compromiso con los que están al frente de la cuadrilla y un trabajo previo durante meses. En virtud a lo anterior, recogeremos el fruto de nuestro trabajo en mayor o menor medida cuando los zancos del paso se apoyen sobre el suelo, una vez recogida la cofradía.

Hay que tener claro que, si somos capaces de unir todo lo anterior, junto a un buen funcionamiento y bajo la protección de Nuestro Padre Jesús Nazareno, se llegará a cumplir el objetivo marcado, una CUADRILLA DE HERMANDAD.

Joaquín Cortés Molina
Capataz del paso del Nazareno de Santa María

El puente de los suspiros.



Aquel niño cruzaba, corriendo, la calle El Duque, desde la Mirandilla hasta el bar de Virgilio y Aurorita, porque en la esquina lo esperaba su abuela, con el hábito morado, y su madre, para ir a la reja de las monjas a ver al Nazareno. Cogía la mano de su abuela, como si agarrase el mapa del amor, para aventurarse en la pasión al Señor, misteriosamente enrejado. El tiempo se encargaba de aclarar a aquel niño que el misterio no era la reja, sino la vida... y que la reja sigue, aunque sin las monjas, y la cárcel sigue, aunque no sea cárcel, y la saeta del Mellizo, aunque no se cante, y que la vida sigue, aunque nos falten...

Aquel niño que miraba a su madre y a su abuela, mientras rezaban al Nazareno de su alma, se subía, nervioso, a los labios, para cruzar ese puente que llegaba hasta el Señor y abrazarlo como abraza un niño; con la cara...

Y tantos puentes de suspiros ha construido después ese niño, ya hombre. Ese niño y todo Cádiz, que sigue construyendo puentes hacia Él, para abrazarlo como abrazan los niños; con la cara...

Cruzamos el río de la vida, cada viernes, aunque todos los días son viernes en Santa María, inmersos, en ocasiones, en la corriente del dolor, del sufrimiento, de la desesperanza, para llegar hasta Jesús Nazareno y pedirle, y rezarle, y decirle, y llorarle... ¡Que suerte tenemos de tener a Dios tan cerca!...

Las campanas del convento son las mismas, como la vida. Jabonería, la calle El Duque y el colegio siguen, como sigue la corriente de los ríos de la vida, que cruzamos. Y los puentes de los suspiros, que nos llevan al altar de su cuerpo, a la capilla de su mirada baja y caída por la pena, al sagrario de su corazón partido, a sus manos



configuradas para la plata y el carey de nuestros pecados y a su frente convocada para la espina de nuestra indiferencia... Pero también a sus pies henchidos, de tantos besos gaditanos como mareas, siguen siendo los mismos puentes; puentes de suspiros, desde el pecho que lo siente, desde los ojos que lo miran, desde los labios que le recen a Jesús Nazareno de Santa María...

Ahí está, en el barrio... Muchos con Él, tras la reja y otros aquí rezando, tendiendo puentes de suspiros, desde los labios, que rezando, reciben el amor de Dios, su protección y su amparo y cruzan hasta el Nazareno para poder abrazarlo, como abrazan los niños; con la cara. Y sigue perpetua la oración de Cádiz, y perpetua nuestra fe regida por Él, y perpetua nuestra devoción a Jesús Nazareno, porque sigue Él sujetando las murallas de nuestra defensa y velando en la torre de nuestra esperanza. Y sigue Cádiz, con sus puentes de suspiros, rezando a su Nazareno, porque sigue, su Nazareno, parando los vientos y las mareas, centinela y vigía en sus orillas, velando por su Cádiz de su alma, regidor de su proa y su veleta, pendón



de su luz y de su plata, alcalde perpetuo de su nombre, Señor de Cádiz que le guarda.

Aquel niño, que cruzaba corriendo la calle El Duque, desde la Mirandilla hasta la reja de las monjas, dará este año el Pregón de la Semana Santa de Cádiz, para tender un puente de suspiros a Jesús Nazareno, desde el Falla, y abrazar al Señor como abrazan los niños; con la cara, no con los brazos, con el espejo del alma.

Andrés García Requejo
Pregonero de la
Semana Santa de Cádiz 2020



El Pregón de la Semana Santa de Cádiz 2020, el 29 de marzo



La Junta Permanente del Consejo Local de Hermandades y Cofradías designó a Andrés García Requejo como Pregonero de la Semana Santa de Cádiz 2020.

Andrés García Requejo es hermano de la Cofradía del Perdón y en el momento de su designación declaró que "me ha cogido por sorpresa que me hayan elegido pregonero. Para mí es una responsabilidad muy grande y algo único el poder pregonar la Semana Santa de mi tierra. Ahora mismo tengo un flujo de sentimientos que me hacen ya pensar en cómo será el pregón". El pregón tendrá lugar el próximo 29 de marzo en el Gran Teatro Falla.

La Permanente también anunció al cofrade gaditano Iván Roa como pregonero de las hermandades de Glorias. Un pregón que se celebrará el 25 de abril en la Iglesia de la Madre del Buen Pastor.



Un 2019 de hermandad en Santa María.

El año 2019 en la Cofradía del Nazareno de Santa María estuvo, principalmente, marcado por el 75º aniversario de la bendición y puesta al culto de María Santísima de los Dolores, una efeméride que trataremos en páginas posteriores en esta publicación y que complementó el extenso e intenso calendario de actos y cultos que tuvieron lugar tanto de puertas para adentro de la Iglesia Conventual de Santa María, como también de puertas para afuera.

El **21 de marzo**, entre el recogimiento y las saetas, los Titulares realizaron su recorrido hacia el Altar Mayor de Santa María para ser dispuestos en el Solemne Quinario y la Función Principal de Instituto celebrados entre los días **26 y 30 de marzo** y presididos por el Rvdo D. Andrés José Muñoz Luque, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Cádiz y Párroco de Nuestra Señora de la Asunción.

El **31 de marzo** fue la Función Principal de Instituto, presidida por el Rvdo. D. Aquiles López, donde los Hermanos volvieron a renovar el juramento de nuestra protestación de fe, impartándose la Bendición Apostólica con indulgencia plenaria como colofón del día.

El **12 de abril**, María Santísima de los Dolores se presentaba doliente y preparada ya para su salida procesional, acompañada un año más junto al Santísimo Cristo de la Expiración. Un Viernes de Dolores, como de costumbre, de gran fervor en Cádiz.



El **18 de abril, Jueves Santo**, la Iglesia de Santa María abría sus puertas desde muy temprano para acoger a miles de fieles dispuestos a rezarle a Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores, como antesala a la salida procesional.



Ya por la noche, Cádiz fue Nazarena. Nueve horas de recorrido procesional, más de tres kilómetros haciendo pública penitencia antes una multitud de gaditanos que en ningún momento dejaron solo a su Regidor. Más de 800 fieles entre penitentes, cargadores y fieles devotos de la penitencia llenaron de amor las calles de Cádiz y donde volvieron a oírse los piropos a Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores en forma de saetas y oraciones.



El **22 de julio**, la Capilla de Nuestro Padre Jesús acogió la Función Solemne en honor de Santa María Magdalena en un ambiente íntimo y de gran religiosidad, ocupando la Sagrada Cátedra nuestro director espiritual, el Rvdo. D. Aquiles López Muñoz.



Al coincidir el año 2019 con el de la toma de posesión de una nueva corporación municipal den el Ayuntamiento de Cádiz, este día tuvo lugar también la imposición de medallas como hermanos natos de la Cofradía a los nuevos concejales y concejalas de Cádiz que desearon adquirir tal condición.

Condición de hermanos natos establecida según el acuerdo municipal de 4 de agosto de 1686, ratificado el 30 de septiembre de 1815.

Entre los días **12 y 15 de septiembre** celebramos el Solemne Triduo a María Santísima de los Dolores, estando presididas por el Rvdo. D. Aquiles López Muñoz.



El **9 de noviembre** fue el día en el que la Cofradía recordó a los fieles difuntos, en especial a aquellos que en vida honraron a nuestra Cofradía haciéndose hermanos.

El **16 de noviembre**, como cada año sucede, se celebró la Función de Hermanamiento de tres de las grandes Cofradías de Cádiz: Ecce-Homo, Columna y Nazareno de Santa María. En esta ocasión fue celebrada en la Iglesia Conventual de Santa María.

El **3 de enero de 2019**, Jesús Nazareno estuvo expuesto durante todo el día a la veneración popular. Ya por la tarde tuvo lugar la Santa Misa que en esta ocasión presidieron el Rvdo. D. Gabriel Mourente Cano, vicario parroquial de la Iglesia de San Juan Bautista, y el Rvdo. D. Aquiles López Muñoz, director espiritual de esta corporación. Y después, como es feliz tradición recibimos a los cofrades de la Hermandad de la Sagrada Cena, con el Rvdo. D. Pascual Saturio al frente, con quienes compartimos el rezo de las letanías del Dulce Nombre.



Dolores, 75 años con nosotros.

La Cofradía del Nazareno de Santa María celebró entre los meses de enero y diciembre de 2019 los actos conmemorativos con motivo de la efeméride del 75º aniversario de la Bendición y puesta al culto de María Santísima de los Dolores, obra del escultor gaditano

Juan Luis Vasallo Parodi.

Un año que estuvo cargado de actividades, centrado en la Madre del Regidor Perpetuo, tal y como se puede comprobar en el siguiente álbum-resumen:



3 de enero: Presentación y bendición de la lona conmemorativa, una bella estampa de nuestro hermano fotógrafo Jesús Manuel López Capell.



3 de abril: Altar conmemorativo del 75º Aniversario de María Santísima de los Dolores, en la nave central de la Iglesia Conventual de Santa María.



3 de abril: Santa Misa del 75º Aniversario, presidida por D. Juan Enrique Sánchez, Delegado Episcopal de las Hermandades y Cofradías del Obispado de Cádiz.



3 de abril: Presentación del cuadro-cartel que conmemora el 75º aniversario, obra de la pintora Concepción Torés Blanca.



3 de abril: Pregón a María Santísima de los Dolores, por Juan Mera, con la colaboración de Rondó Gaditano.



3 de mayo: Conferencia de Lorenzo Alonso de la Sierra 'La Virgen de los Dolores. Obra maestra de Juan Luis Vasallo'.



24 de mayo: Visita del alumnado del Colegio La Salle Mirandilla a María Santísima de los Dolores.



31 de mayo: Conferencia de Pascual Satrio 'La devoción a la Virgen de los Dolores en la historia de la Iglesia'.



12 a 15 de septiembre: Solemne Triduo en honor a María Santísima de los Dolores.



14 de septiembre: Presentación de las nuevas caídas bordadas del paso de palio de María Santísima de los Dolores.



26 de octubre: Santo Rosario Vespertino de María Santísima de los Dolores.



26 de octubre: Santo Rosario Vespertino de María Santísima de los Dolores.



6 de diciembre: Alta con motivo de la Exaltación a María Santísima de los Dolores.



6 de diciembre: Exaltación a María Santísima de los Dolores, por José Manuel Romo Madera, y vigilia nocturna.



Jueves Santo, 18 de abril de 2019

Hermano Mayor:

D. José Manuel Verdulla Otero

Mayordomo:

D. Miguel Jurado Suárez

Fiscal:

D^a. Carmen Maestre Verdulla

Fiscales Paso de Cristo:

D^a. Dolores Verdulla Otero

Fiscal Paso de Virgen:

D. Rubén López Rodríguez

Vestidor y Camarista de los Titulares

D. Miguel Jurado Suárez y D^a. Trinidad Moreno Ruiz

Florista:

D. Alejandro Montes de Oca

Capataz Paso de Cristo:

D. Jorge Gómez Mateos

Capataz Paso de Virgen:

D. Antonio Ramírez Durán

Música:

Agrupación Musical "Virgen de la Oliva" de Vejer de la Frontera (en el paso del Señor) y Banda de Música "Maestro Enrique Galán" de Rota (en el paso de palio).

Controles de salida expedidos:

Penitentes: 260; Acólitos: 25; Cargadores: 160; Penitencia: 352.

Estrenos:

Dos bambalinas laterales del Paso de María Santísima de los Dolores; 8 nuevos hábitos para las secciones de penitencia de María Santísima de los Dolores y 5 nuevos hábitos para las secciones de penitencia de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Itinerario:

Santa María, Jabonería, San Juan de Dios, Plaza de San Juan de Dios, Avda. 4 de diciembre de 1977, Cristóbal Colón, Nueva, Plaza de San Juan de Dios, Pelota, Plaza de Pío XII, Estación de Penitencia en la S.I. Catedral, Arquitecto Acero, Plaza de Pío XII, Compañía, Santiago, Plaza de Candelaria, Montañés, Palillero, Novena, Valverde, Beato Diego de Cádiz, San Francisco (dcha.), Plaza de San Agustín, San Francisco, Sánchez Barcaiztegui (izq.), Avda. 4 de diciembre de 1977 (dcha.), Plaza de San Juan de Dios, Plocia, Compás de Santo Domingo, Mirador, Público, Concepción Arenal, Santa María, a su templo.



BAMBALINAS RESTAURADAS

Siguiendo la dinámica de los años anteriores, el próximo Jueves Santo se estrenarán dos bambalinas restauradas del paso de palio de María Santísima de los Dolores. El trabajo de bordado sigue llevándose a cabo por el Taller de Restauración y Bordado de Sevilla.

La Junta de Gobierno de esta Cofradía sigue trabajando para conseguir el mayor lucimiento y esplendor del palio de la Virgen de los Dolores.



NUEVAS CAIDAS

El pasado mes de septiembre se presentó la caída frontal bordada del paso de la Dolorosa (*imagen en página 13*), donadas por sus cargadores y devotos, que han centrado sus esfuerzos para que la Virgen pueda estrenar las nuevas caídas en la Semana Santa de 2020, presentando una novedosa estampa, diferente a la acostumbrada hasta el momento.

La ejecución del bordado está siendo realizada por el gaditano José Recuerdo Sosa, utilizando materiales como hilo de oro fino, lentejuelas, canutillo inglés, hilo torzal, moteado, muestra, plata, y seda, complementado con escay, fieltro y otros elementos que forman los volúmenes del bordado. El terciopelo de la caída es de algodón de color burdeos.

El bordador continúa con la realización de las caídas para tenerlas finalizadas en los próximos meses para enriquecer el patrimonio de la corporación gaditana.

CRUZ ARBÓREA



La cruz de corte arbórea, obra de Adrián Hidalgo Baizán, fue donada por un grupo de hermanos cargadores del paso de misterio de Jesús Nazareno. Fue estrenada durante el traslado al altar mayor que tuvo lugar el pasado viernes 22 de marzo de 2019 y bendecida por el Rvdo. Padre D. Aquiles López Muñoz. Será exhibida para traslados en parihuelas y cultos internos.

DONACIONES

En este apartado, podemos destacar elementos que han sido donados por hermanos y devotos de esta Cofradía: Unas blondas contemporáneas fueron cedidas por los miembros de la Junta de Gobierno para el tocado que lució en el Rosario Vespertino el pasado 26 de octubre. De mano de nuestra camarista, Trinidad Moreno, la Santísima Virgen ha recibido un pañuelo para completar el ajuar que ostentó durante la Vigilia Nocturna en el mes de diciembre.

También, el hermano Juan Carlos Girón ofreció a la Virgen de los Dolores un rosario de color azul marino con filigrana dorada. Por último, el Grupo Joven de la Cofradía realizó la donación de un fajín de color azul y borlas bordadas en oro, realizado por Santiago Fernández Rodríguez.

Desde estas líneas, agradecemos a todos los hermanos y devotos por estas ofrendas que enriquecerán el patrimonio de la corporación y será incluidas en el Inventario de Bienes y en el Archivo de la Cofradía.



La futura joya sigue avanzando.

Cada visita al taller de los Hermanos Caballero es una ilusión mantenida. Poder ver cómo unos listones de madera bellamente cortados, con unas formas insinuantes que van formando una figura rectangular que no se parece a nada que haya visto hasta ahora, ver como esa madera de cedro empieza a tener figuras, hojas, huecos... Formas que se retuercen y que sin saber el lugar exacto te recuerdan algo que has visto, pero no sabes dónde: El Carmen, la Pastora, Santa María quizás.

Como podéis ver en las fotografías que acompañan este escrito, este proyecto en el que nos embarcamos todos los Hermanos de esta Cofradía, está llamado a ser la nueva joya del arte gaditano.

Manuel Caballero volvía a insistirme y a recordarme, que este paso debe ser presentado en Sevilla para el disfrute del mundo cofrade, después de presentarse en

Pero que nadie se alarme, que esas palabras nos da una idea de lo diferente, lo atrevido, lo impresionante que va a ser el nuevo paso de Jesús Nazareno. Y lo seguro que están los que saben de tallar madera, de la dimensión del proyecto.

De momento estamos cumpliendo con los pagos anuales. Un gran esfuerzo que está haciendo esta Junta de Gobierno para conseguir, sin mermar las cuentas de la Hermandad, que esté tallado y procesionando en el 2021.

Gracias a los que colaboráis y a los que acudís a los eventos que realizamos para obtener fondos.

¡Gracias por hacer que avance!

José Manuel Verdulla
Hermano Mayor

Detalles de la fase de tallado.



Una representación de la Junta de Gobierno de la Cofradía del Nazareno de Santa María, encabezada por el Hermano Mayor, José Manuel Verdulla, visitó a finales del año 2019 el Taller de Hermanos Caballero para comprobar la evolución en el proceso de ejecución del nuevo paso de misterio del Regidor Perpetuo, ya adentrado en plena fase de tallado.

Un laborioso tallado, por la asimetría de las formas, que ya se ha adentrado en el canasto donde se aprecian los primeros perforados en la madera, y otros detalles importantes del diseño definitivo en estilo rocalla del conjunto del paso.

Imágenes del proceso de tallado (actualizadas a fecha 15/01/2020)



Grupo de Donantes para el nuevo paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

20 euros al mes, para hacer que tu Nazareno sea todo lo grande que queremos. Más información en Secretaría.

Noche mágica y solidaria en La Caleta.



2019, las comparsas 'Los carnavales' y 'La gaditanísima', así como de la chirigota 'Daddy Cadi' llenaron de aplausos, emociones y risas el atardecer en La Playa de La Caleta.

En un año difícil para esta fiesta del Carnaval, el recuerdo a Juan Carlos Aragón estuvo más presente que nunca, con un forillo desplegado como atrezzo del escenario, regalo del poeta a la Cofradía de Santa María.

El festival solidario Carnaval en Verano 2019, un año más volvió a ser un éxito, tanto en organización, que supuso el cambio de ubicación, pasando del Baluarte de la Candelaria al patio del Colegio Santa Teresa de Cádiz, como el éxito que tuvo por el aforo completo antes del comienzo.

El evento estuvo presentado por Eduardo Bablé y Lola Macías, y contó con la colaboración del Ayuntamiento de Cádiz y la Asociación de Autores del Carnaval de Cádiz, así como numerosas empresas y entidades, entre las que estuvo el propio Cádiz CF, representado por José Mata, que fue el encargado de repartir los productos oficiales del club sorteados.

Tres grandes agrupaciones del Carnaval de Cádiz

La Navidad se celebró un año más en Santa María.



En una noche solidaria de villancicos pudimos disfrutar de varios grupos 'Grupo de campanilleros «Chato de la Isla», 'Los Tres Patios', 'Los Flamencos de la Tata' y 'Los Magníficos al Yingelbell', en un acto presentado por María del Mar Montero y Jesús Navarro.

Una Navidad más se celebró la Zambombá Benéfica de la Cofradía del Nazareno de Santa María en la Peña Flamenca La Perla de Cádiz.

La recaudación de esta Zambombá Benéfica 2019 será destinada a la bolsa de caridad a través de la cual se contribuye a ayudar a vecinos y vecinas del barrio Santa María y de la ciudad de Cádiz.

'Cristo, Pasión y Esperanza' llenó el Gran Teatro Falla.



El Gran Teatro Falla se llenó de magia, devoción y solidaridad con el espectáculo 'Cristo. Pasión y Esperanza' de Pascual González y Los Cantores de Híspalis, organizado por la Cofradía del Nazareno de Santa María, logrando llenar el aforo del 'templo de los ladrillos coloraos'.

Pascual González y el grupo sevillano estuvieron acompañados sobre el escenario de las colaboraciones de Álex Hernández y Diego Benjumea, con la participación del Sexteto Coro 'La Caleta' de Julio Pardo y de los Virtuosos de la Corneta de Las Tres Caídas de Triana.

El espectáculo adiciona esencias específicas de diferentes géneros musicales y escénicos, acompañado de elementos tecnológicos que lo enriquecen y que dan como resultado una ópera andaluza que narra la vida de Jesucristo desde su nacimiento hasta su resurrección.

Con 'Cristo. Pasión y Esperanza' la Cofradía del Nazareno de Santa María ha querido contribuir a sumar fuerzas a una obra social, donando el beneficio de la recaudación al Centro Social Mujer Gades de Cádiz, un espacio que se ha

convertido en un lugar referencial donde las mujeres que han ejercido la prostitución o se encuentran en riesgo de exclusión social, consiguen los instrumentos necesarios para el desarrollo de su personalidad, descubriendo sus propios valores y capacidades y consiguiendo su inserción socio laboral.

La Junta de Gobierno de la Cofradía del Nazareno de Santa María felicitó públicamente "a Pascual González y a Cantores de Híspalis, así como a todos los acompañantes sobre el escenario, por el espectáculo ofrecido, agradeciendo la total colaboración y predisposición tanto del Ayuntamiento de Cádiz como de Juan Pedro Andrades, gerente de Caetos&Andrades como agencia promotora".



Juventud, divino tesoro.



Como si de un tesoro se tratara, no podemos olvidar que los jóvenes son el futuro, en todos los ámbitos de la vida, y para ello hay que trabajar hombro con hombro con ellos, otorgarles responsabilidades e ilusiones y cuidarlos.

En esta sociedad, cada vez son más los jóvenes que se alejan de la Iglesia y solo acuden en fechas señaladas. De eso somos responsables todos, tanto yo, como vocal de juventud, como la Junta de Gobierno y demás miembros de la Iglesia y de las Cofradías. Nosotros somos sus guías, los que debemos crearles un camino más fácil, ayudarles a acercarse a la fe. Esto es fundamental si queremos que las Cofradías como la Iglesia sigan creciendo.

Debemos concienciarlos que esto no es una semana al año, que pertenecer a un grupo joven es una labor importante. No es solo trabajar para nuestros titulares, sino también para los demás, para ayudar a colectivos, familias...

Un año más, el Grupo Joven de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores, hemos demostrado que ante todo, somos solidarios colaborando, entre otros actos, con la campaña del Banco de Alimentos

de Cádiz que organiza el Consejo Local de Hermandades, en la cual ayudamos a muchas familias en estos tiempos tan difíciles por los que pasamos.

También, momentos como el anterior y muchos más, hacen que convivamos todos los jóvenes y niños y podamos crear vínculos para trabajar más unidos hacia un camino común que es ayudar al prójimo.

Desde la cofradía del Nazareno y desde el Grupo Joven animamos a todos los jóvenes, niños y niñas a acompañarnos. Para ello podéis acercaros cualquier viernes a Santa María y unirse a nosotros para contribuir y seguir trabajando en la cofradía y para los demás. Juntos podemos trabajar a la vez que pasamos ratos divertidos de convivencia.

Queda mucho por hacer, es un camino largo y debemos cuidar a las generaciones venideras para que aseguren un buen futuro en la Iglesia y en las Cofradías.

Esperanza León Moreno
Vocal de Juventud

Potenciando la formación cofrade.



En primer lugar, en nombre de mi compañera y el mio queremos agradecer al hermano mayor la confianza depositada en nosotros para dirigir un área tan importante en la actualidad para las cofradías como el de la formación. En este tiempo en el que el conocimiento ocupa un lugar tan destacado en la vida social.

Hasta ahora las actividades desarrolladas han consistido principalmente en la asistencia a cursos de formación que se imparten una vez al mes, organizados e impartidos tanto por el Consejo Local de Hermandades y Cofradías como por la Parroquia de la Merced, a cuyo Consejo Parroquial pertenece esta Cofradía (agradeciendo nuevamente desde esta vocalía la labor del padre Balbino que ha puesto a nuestro servicio las dependencias de su parroquia, así como su atención personal).

Esta vocalía igual es un poco desconocida para muchos de vosotros, desde aquí queremos recordar que todo hermano que quiera información, asistir a algún curso de formación o aportar cualquier idea que beneficie a esta

actividad estaremos a vuestro servicio pidiendo información en la secretaria de la cofradía.

Estamos en contacto con varias asociaciones para impartir cursos y talleres, estos serán comunicados desde la página web y redes sociales.

Todo hermano que quiera asistir solo tendrá que comunicarlo a la Cofradía, porque pretendemos contar con la colaboración de especialistas en los temas de interés para la formación, especialmente de los jóvenes, así convocaremos cursos que enriquezcan el conocimiento de los hermanos como el de acólitos para el servicio del altar.

Reitero el llamamiento a todos los hermanos para que nos hagan llegar sus sugerencias de modo que esta actividad adquiera la importancia que requiere en estos tiempos.

Os esperamos.

Juan Carlos Sace y Elena Ramos
Vocales de Formación

Un 2019 repleto de caridad.



Un año más la vocalía de caridad de nuestra Cofradía trabajó intensamente para acercarse más a los más desfavorecidos.

En un año que recibimos con gozo el 75 aniversario de la puesta al culto de nuestra Bendita Titular, la Cofradía organizó, numerosos actos su Honor, actos en los que siempre una parte de lo recaudado de destino a nuestra Vocalía de Caridad, para hacer un poco más llevadero estos duros tiempos en los que vivimos.

Desde estas sencillas líneas, quisiéramos agradecer a

todos los que directa o indirectamente, colaboraron para poder hacer posibles estos sueños de la Vocalía de Caridad, y animaros a seguir en este camino, pues si Vds. resultaría imposible llevar a cabo esta labor tan importante, como es la ayuda al prójimo, en una Cofradía.

También nos gustaría animaros por si tenéis cualquier iniciativa que proponer a esta Vocalía que estaremos encantados de recibirlas, así como animaros a colaborar en esta hermosa e importante y necesaria labor.

Los beneficios de la recaudación de 'Cristo. Pasión y Esperanza', para el proyect Mujer Gades



La Cofradía entregó el donativo consistente en el beneficio de la recaudación del espectáculo 'Cristo. Pasión y Esperanza' de Pascual González y Los Cantores de Híspalis, al proyecto Mujer Gades, siendo la Hermana Marisa Cotolí Suárez y Ana Gómez Matías, las encargadas de recibir el donativo, de manos de Trinidad Moreno Ruiz, vocal de caridad de la corporación.



Más de 50 años en primera fila para ver al Nazareno.

Cuarenta años en primera fila para ver al Nazareno

La gaditana Trinidad Moreno, vecina del barrio de Santa María, lleva 38 años viendo la salida del Greñúo, y no entra en sus planes dejar de hacerlo nunca

Escritora: Beatriz Estévez
Fotos: Jesús Marín

Nerviosa como cada año. Como cada uno de los 38 anteriores Jueves Santos que ha visto salir a su Nazareno de la iglesia de Santa María.

Trinidad Moreno vive a escasos metros de este convento, concretamente en el primer piso del número 8 de la calle Santa María. En la tarde de ayer, un par de horas antes de que la media del Greñúo se levante, esta gaditana de 62 años ya aguardaba impaciente la salida de la imagen.

Sentada en una de sus sillas, en una de las doce que ya el día anterior plantó junto a su portal con la ayuda de su marido Juan Landi, Trinidad, trata, conmovida le espasmos y emotivos que son para ella los Jueves Santos. "Los dos días antes apenas puedo dormir de lo nerviosa que estoy, y hoy aún lo estoy más. No puedo estar emocionarme, e incluso me entran escalofríos por todo el cuerpo. La estoy deseando que mi Cristo salga por esa puerta para rezarle y piropearle".

Un ritual que lleva realizando desde hace ya casi cuatro décadas

mentas con los 3990 Broteños: aún no ha podido cumplir porque para que salga también tiene que haberse procesionado. Jueves Santo, ya el mundo y yo quedamos de dejar de estar aquí ese día, como hoy con nuestro Nazareno.

Pero Trinidad no sólo se vuelca con su Cristo los Jueves Santos. Los tardes de los Dolores siempre ha pasado en el templo colocado junto a otras vecinas del barrio los ropas blancas que adornan el Greñúo. Y durante el año, todos los días visita su imagen para pedirle por sus hijos. Ella nunca le faltó ni al templo.

En la tarde de ayer Trinidad miraba al cielo pensando que va a vivir. Aunque absolutamente ninguna de los 38 años que lleva siendo vecina del Nazareno se ha quedado el Cristo sin salir por culpa de la lluvia.

OPINIÓN

"Los años que llueve prefiero que el Nazareno no salga para que no se estropee ni la imagen ni su túnico"

pa de la lluvia. "Los años que llueve, con todo el dolor de mi corazón, prefiero que no salga, pues el agua estropea la imagen y su túnico que estáado, por cierto, en mal estado. Y no sabe la gente lo que cuenta eso".

Pur esta misma razón, ella tampoco le gusta ir al Señor, porque "casi siempre tengo un resaca de la mañana que no se quita".

Lo que le gusta es un trocito de piropeo: "¡Qué bonito eres!".

"¡Qué manos más hermosas!".

"¡Que media más bonita tiene mi Nazareno!". Y cuando dice esto último reconoce que "sufro cuando la recogido lo veo despedido, con mechones de pelo sobre los ojos".

La recogida del Señor de Cádiz, ya era el sol puesto en marcha, tampoco se la pierde. Ni su destile por El Paullero, desde no le quita miedo de su palacio. Entre dos momentos, junto al de la salida, son para el matrimonio Landi. Muere obligatorios vividos cada Jueves Santo.

ASIENTOS. Esta gaditana ocupó ayer parte de la calle Santa María con sus 12 sillas para su marido, familiares y para ella.

DEVOTA. En el patio interior de su casa cuelgan varias imágenes del Nazareno.

Hace 15 años, en una de las páginas del Diario de Cádiz, podíamos ver a nuestra camarista y vocal de caridad, Trinidad Moreno con sus sillas en la calle Santa María esperando ver bajar a Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores.

Año tras año, nunca ha faltado a su cita cada Jueves Santo ni falta en los preparativos para el gran día. El Miércoles Santo siempre la podemos encontrar en la capilla del Nazareno preparando los claveles rojos que irán adornando el monte del Señor de Cádiz, Regidor Perpetuo

de nuestra ciudad.

Tan nerviosa como siempre, a sus 76 años sigue trabajando día tras día en la Cofradía y esperando para verlo salir y sin poder dormir los días antes, rezando para que todo vaya bien ese Jueves Santo.

Ella, como tantos hermanos y devotos, no puede evitar emocionarse cada vez que pasa por su lado, mientras le reza y le piropea a cada paso que da.

La Cofradía, en Redes Sociales.

/nazarenodesantamaria
 @nazarenodecadiz
 /nazarenodesantamaria

Información al instante, fotografías y contenidos exclusivos... ¡Síguenos!

Qué pena de ti, Dolores

*Siempre al pie del Madero
Que cada clavo clavado
Son espadas que se hunden
En tu corazón Nazareno*

*No te entristezcas madre mía
Aunque por las cuatro esquinas
Suenen compases de que no te quiero
Tu mejor que nadie sabes
Que mi amor es verdadero*

*No me hacen falta de sones
Velas rizadas o lirios
Para cada viernes mirarte a los ojos
Y decirte que te quiero
Dolores, madre mía y madre del Nazareno*

*Y cuando llegue mi hora
Y decidas acogirme
Quiero dormir bajos tus plantas
Cuando esté mi cuerpo inerte
Y compartir junto a ti
Ese dolor que tu sientes*

*Que suerte tuvo el Nazareno
De tenerte como madre
Yo os quiero por igual
Y que no lo dude nadie*

*Jacinto Plaza Villanueva
Vice-hermano Mayor*





EL TASCÓN

tapería

c/ Escritor Ramón Solís, 11
11008 - Cádiz

**CARNICERÍA, CHARCUTERÍA,
PESCADERÍA, ALIMENTACIÓN,
COMIDAS CASERAS, Y CONGELADOS.**

La Merced

DM Daniel Meléndez Pizones

Teniente Andujar, 20. 11006 CÁDIZ

T. 956 27 32 92

**RECOGEMOS TODO
TIPO DE ENCARGOS**

**SERVICIO A
DOMICILIO GRATIS**

FISIOTERAPIA ACACIAS

- ▶ FISIOTERAPIA SUELO PÉLVICO FEMENINO
- ▶ RECUPERACIÓN FUNCIONAL

C/ Acacias, 3 - Bajo A
11.007 - Cádiz

Teléfono: 856070052
fisioterapiaacacias@hotmail.com

Silvia Sánchez Eliso



¿LE DUELEN LOS PIES?

**TRATAMOS EL PIE EN SU TOTALIDAD,
BAJO UN EQUIPO DE TERAPEUTAS**



**CLINICA DEL PIE
MAESTRE VERDULLA**

C/ Pereira, 2 local · Esq. Ana de Viya · 11009 CÁDIZ
C/ San Felix, 4 Bj. · 11002 CÁDIZ

856 075 368 · 620 562 478

CITA PREVIA

CONSULTENOS SIN COMPROMISO

El antiguo retablo mayor de la capilla de Jesús Nazareno.



La capilla de Jesús Nazareno de Santa María ha ido acumulando a lo largo de su dilatada existencia un rico patrimonio cultural, que forma parte indiscutible de la identidad gaditana. Cuatrocientos años en los que las reformas e intervenciones son continuas, siempre en función de dar un mayor esplendor al marco en el que se venera una imagen de especial arraigo en la ciudad. Uno de los elementos más importantes en este tipo de ámbitos es sin duda el retablo en el que se alojan las imágenes, y a su construcción dirigieron sus esfuerzos

los cofrades. Si bien hoy contamos con un excelente retablo dieciochesco, recientemente restaurado y puesto en valor, éste no fue el que originalmente presidió el recinto, pues en su momento reemplazó a otro anterior, que por fortuna aún se conserva y preside actualmente la capilla mayor de la parroquia gaditana de San José.

Cuando la cofradía de Jesús Nazareno se estableció en su capilla propia de la iglesia conventual de Santa María trasladó sus imágenes desde el Hospital de la Misericordia, donde sabemos que no contaba con retablo alguno. Ya en las condiciones para la construcción de la nueva capilla en Santa María, según diseños de Alonso de Vandelvira, se plantea que se habrían de levantar tres altares de mampostería en el muro de la cabecera, en previsión de que más adelante se construyera el correspondiente retablo. En torno a 1650 debió de procederse a levantar el anhelado retablo, cuya ejecución puede atribuirse al maestro Alejandro de Saavedra, artífice de gran prestigio que tuvo a su cargo trabajos tan destacados como son los grandes retablos que aún

presiden las capillas mayores de la Catedral Vieja y Santiago.

Consta de dos cuerpos rematados por ático. Las calles laterales albergan hornacinas a las que flanquean columnas, que si bien hoy tienen el fuste liso originalmente eran estriados, como aun se puede observar en su reverso. En el cuerpo central se disponía el hueco para Jesús Nazareno y sobre él una caja rectangular para una pintura, centrándose el ático por



una hornacina cruciforme. El conjunto fue dorado en 1669 por el prestigioso maestro Juan Gómez Couto, quien realizó también la pintura que centraba el segundo cuerpo.

Su esquema se corresponde con la tradición del retablo manierista de retícula, con elementos decorativos a base de roleos y molduras, recortadas y carnosas, que se complementan en algunas zonas con racimos de frutas. Las reformas posteriores han eliminado muchos de estos elementos, pero en su conjunto tanto la estructura como la decoración nos indican que el conjunto se concibió en torno a 1640-50 y que parece cercano a trabajos como el mayor de la Capilla del Pópulo, que realiza Saavedra por aquellas fechas.

A lo largo del tiempo sufrió algunas reformas. La primera de ellas fue llevada a cabo tras la ampliación de la capilla en 1703 y 1713, momento al que debe corresponder la gran ráfaga centrada por Dios Padre que remata el conjunto y que salvaría el desnivel que entonces se produjo entre el muro del testero y el viejo retablo. En 1717, se retiró el lienzo contratado por Gómez Couto para colocar en su ubicación un manifestador, trabajo realizado por el carpintero Juan Álvarez Aguayo en 1727, que renovó el nicho del titular.

Las reformas de la capilla llevadas a cabo en 1758 trajeron consigo la construcción del actual retablo mayor, obra rococó que diseñó y ejecutó Gonzalo Pomar. Fue entonces cuando el primitivo retablo pasó a la capilla de la Venerable Orden Tercera de Capuchinos, único resto del desafortunadamente desaparecido convento, que se inauguró en dicho año. Los hermanos terciarios planearon abrir al culto su nueva capilla totalmente concluida y provista de retablos dorados. Pero días antes de la ceremonia el general de la orden visitó el recinto y manifestó que le resultaba escandaloso el hecho de que dichos retablos estuviesen acabados en oro, lo que entraba en abierta

contradicción con el carácter humilde de los frailes capuchinos. Y advirtió que no daría su autorización para la apertura si no se subsanaba este inconveniente.

En consecuencia los terciarios se vieron obligados a repintar todos los retablos, momento en el que el también se procedería a girar los fustes de las columnas o a retallarlos, para ocultar la decoración entorchada. En algunas zonas del retablo podemos observar aún los restos de policromía de Gómez Couto, que utilizó los habituales motivos a pincel en tonos rojizos y azulados sobre el oro. Es muy posible que los terciarios hubiesen mandado realizar el actual marco del sagrario, obra rococó de rica decoración que alberga dos lienzos con el Ecce Homo y la Virgen Dolorosa, zona que por su especial significación parece que pudo conservar su acabado en oro.



En Capuchinos se conservó el retablo hasta pasada la guerra civil, momento en el que se plantea la restauración de los templos que sufrieron daños durante los asaltos de la Segunda República. Fue entonces cuando se despojó a la capilla de la VOT de Capuchinos de sus retablos y se repartieron por otras iglesias, correspondiendo a la parroquia de San José, que había sido asaltada en 1936, el que presidía la capilla mayor. Si bien la parroquia de extramuros está concebida para ser presidida por un templete, la reutilización de este retablo ha permitido que haya llegado hasta nosotros esta interesante pieza, que es sin lugar a dudas, un valioso testimonio del devenir de nuestra cofradía.

Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández
Hermano de la Cofradía del Nazareno

El camino sanador del Nazareno y su recuerdo hoy.



por todos los regidores de la ciudad que asistieron al cabildo celebrado el 9 de septiembre de aquel fatídico año. La causa de aquella extinción del mal se explicaba porque la imagen del Nazareno “bajó de su altar” y recorrió las calles de la ciudad visitando a los enfermos.

Cádiz acumula un considerable número de milagros, mitos, leyendas e historias. Una de ellas es la de la intercesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno en una epidemia de peste en el siglo XVII. Corría el año de 1681 cuando una mortífera epidemia de peste azotaba la ciudad desde principios de año. La mayor parte de las crónicas coinciden en que provenía de El Puerto de Santa María. Sea como fuere, el pueblo estaba asustado y desesperado por el constante aumento de víctimas en la ciudad. Cuando la peste había llegado al máximo de virulencia, la comunidad de mojas concepcionistas y el pueblo decidieron pedir la protección del Nazareno de Santa María durante ocho días seguidos.

Parece que el 21 de julio de ese año 1681 fue el día en que el número de afectados llegó al máximo. Sin embargo, el día siguiente, 22 de julio, amaneció y “no se halló en toda la ciudad enfermo alguno del dicho achaque, mas tan solamente los que estaban en el Hospital Real del día antes y anteriores” según consta en las Actas Municipales de aquellas fechas. Así se afirmó

Las versiones difieren entre los testigos del milagro. Unos afirmaban que lo vieron solo y otros que Nuestro Padre Jesús Nazareno estaba acompañado de la imagen de María Magdalena. Fray Gerónimo de la Concepción en su “Emporio del Orbe”, en 1690, describía el protagonismo del Nazareno: “Han sido tomados testimonios de haber faltado algunas veces de su camarín y salido a recorrer los galeones y flotas que peligraban en el mar; como también cuando la peste haber ido a visitar los enfermos del hospital, dándoles completa salud con su presencia”. Así se explica la presencia del lema nazareno “A peste nos curat”. El comerciante saboyano Raimundo de Lantery coincidía también en la descripción del suceso. La ciudad acordó en el cabildo de 9 de septiembre de 1681 (y refrendado en el cabildo de 7 de junio de 1682) que “para siempre jamás” todos los días 22 de julio se hiciera fiesta a las dos milagrosas imágenes y se obtuviese un jubileo perpetuo así como hacer muchas “gracias y donativos” como “corta manifestación por los grandes beneficios obtenidos”. La costumbre decayó hasta que en 1899 se consigue la

recuperación de tal tradición y el cumplimiento del acuerdo de cabildo municipal (que recordemos que permanece vigente).

Pero de aquel milagro de 1681, la ciudad conserva su recuerdo en forma de hitos de pintura que van señalando la ruta que siguió aquella noche. A lo largo de la ciudad, se sigue conservando un recorrido a modo de "itinerario" del recorrido que hizo el Nazareno aquella noche con cuadros donde se representa al Señor caminando por la ciudad. Muchas personas al ver esos cuadros (muy similares entre sí aunque de diferentes autores) muestran al Nazareno cargando su cruz y con una torre de una muralla en el fondo que muchos confunden con Jerusalén. La realidad es que se trata del Nazareno caminando delante de las antiguas murallas de la villa medieval de Cádiz. El primer cuadro lo podemos encontrar en la iglesia de San Juan de Dios, recordando la sanación de los enfermos que allí estaban en su hospital anexo. El segundo, lo podemos localizar en la iglesia de Santiago (puesto que allí sanaron los enfermos que estaban en la enfermería de la casa de los jesuitas). El tercero sería el que debía figurar en el conventos de las Descalzas (actual plaza de abastos) pero hoy se ubica en la iglesia de San Pablo puesto que allí se colocó al desaparecer el convento. El cuarto se localiza en el Hospital de Mujeres (pero nos referimos al cuadro que está en el hall del patio y no al que está en la entrada abierta al público donde se ubica un pequeño cuadro de un Cristo portando la Cruz sin la torre mencionada), puesto que aquel edificio alojaba a las afectadas por la peste. Pero además de los cuadros que todavía se conservan y pueden visitarse hoy, debemos recordar las imágenes tridimensionales que, en forma de estatuas en madera o mármol, fueron encargadas para el Ayuntamiento, la Catedral o el ubicado en la iglesia castrense.

Si hoy queremos recordar el itinerario de la salud que repartió el Nazareno en 1681, podemos partir desde su



capilla en Santa María, bajar por Jabonería, visitar la iglesia de San Juan de Dios, pasar por delante del Ayuntamiento para llegar a la catedral por Pelota, seguir por la calle Compañía (visitando la iglesia de Santiago) y desembocar en la plaza de la Libertad (aunque deberíamos acercarnos por la calle San Miguel hasta la iglesia de San Pablo y ver el cuadro que allí se conserva), seguir hasta la sede del Obispado (ojalá algún día pueda ser ubicado el cuadro del patio interior en un lugar de acceso público ilimitado) y llegar hasta la plaza de Fragela (probablemente subiendo por Fernández Shaw o por Sagasta y girando por Sacramento) donde culminaríamos nuestro recorrido ante el llamado Nazareno del polvorín en la iglesia castrense.

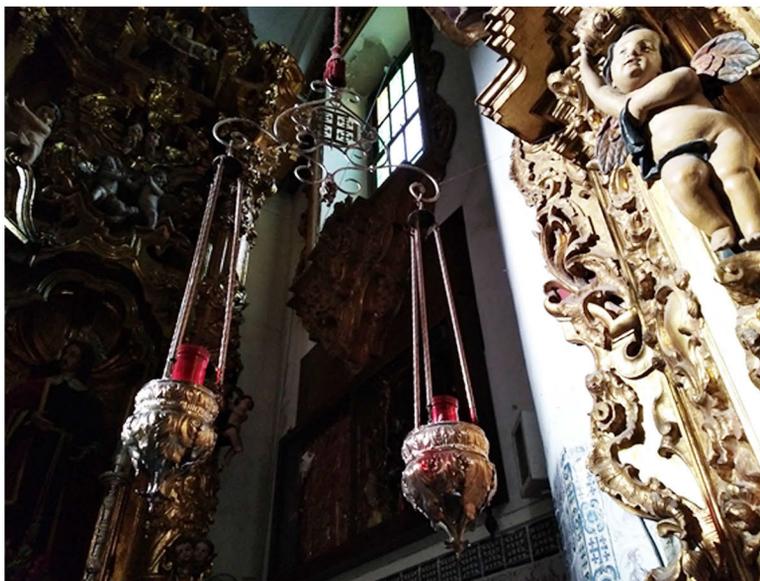
Más allá de las creencias y la fe, aquel suceso de 1681 nos ha dejado un rico patrimonio artístico de cuadros e imágenes que todo gaditano debería conocer.

A PESTE NOS CURAT

A.M.D.G.

Ángel Guisado Cuéllar
Hermano de la Cofradía del Nazareno

Historia de una cruz arbórea y sus cantoneras.



Hace ya cuarenta años, en los carnavales donde los “jartibles” invadían como hoy el tiempo de la Cuaresma, salió una comparsa llamada “los Cholos del Altiplano”. En su repertorio, llevaban un pasodoble dedicado al barrio de Santa María, y como no al Nazareno. En su final decía: A ese Greñúo, al que una cruz regalara, la genial Pastora Imperio, hija de la Mejorana. Esta señora no era otra que Rosario Monge Monge, gaditana, genial bailaora y cantaora, distante de lo común en la edad de oro del flamenco, musa de Manuel de Falla para su obra *El Amor Brujo*, y madre de nuestra protagonista y de otro vástago, tocaor de guitarra, entroncado con los Melu de Cádiz, fruto de la unión con el sastre de toreros Víctor Rojas, y la que infundió con ahínco la devoción al Nazareno en su familia.

Los gaditanos, con la letra de este pasodoble nos hicimos eco de una afirmación sin contrastar, que perdura hasta el día de hoy. Verán ustedes. La relación

de nuestra benefactora con la cofradía, comienza en los primeros años del pasado siglo, cuando un derrumbe en la capilla del Señor arrastrando parte del vuelo alto, conmocionó el barrio entero, comenzando por la comunidad de monjas calzadas de la Inmaculada Concepción en número de veintinueve, que residían en el convento. Las vigas quedaron al descubierto viéndose suelta parte de la fachada delantera del edificio, y en una calle un montón de tejas y cascotes que por suerte no ocasionaron daños personales gracias a Jesús, pues en ese sitio siempre jugaban niños, y la desgracia hubiese sido enorme. El obispo D. Marcial López Criado impuso la clausura del templo, y el Nazareno junto con la Dolorosa y resto de las imágenes desalojadas de la capilla. (Diario de Cádiz junio 1912).

Pastora Rojas Monge para el mundo del arte Pastora Imperio, sevillana de nacimiento, se encontraba por aquellas fechas en Cádiz, y en compañía de otros artistas, organizaron una función que se celebró en el teatro principal, que se encontraba en la plaza del Palillero, nos cuenta Diario de Cádiz que “la imperial artista reina del flamenquismo bailó marianas y el garrotín. Fue obsequiada con dos monumentales ramos de flores regalo de los hermanos mayores del Nazareno. Con la artista tocó la guitarra su hermano Víctor. Había público para dos sesiones más”.



A tenor de la noticia se recaudó bastante dinero y no fueron pocas las personas del barrio y de todo Cádiz que colaboraron cada uno en la medida de sus posibilidades económicas, que por aquella época no eran como para tirar cohetes para ayudar al Nazareno, iniciando el obispado una suscripción. También las damas piadosas de la ciudad, la casa de matanzas, la Cooperativa de electricidad y Lebón colaboraron en la ayuda. En el mes de agosto se celebró otra función en el teatro del parque Genovés con notable éxito con otros reputados artistas. En 1917 continuaba la relación de la Imperio, con el Nazareno. El motivo, una "rifa positiva" que organizó la cofradía, participando varios artistas. Entre otros Gabriela Ortega Feria "la señá Gabriela" gaditana, bailaora de tronío como su consuegra la Mejorana, madre del que fuera marido de la imperial, el torero Rafael el Gallo, apodado "el divino calvo", Joselito y Fernando, la mejor dinastía del toreo de todos los tiempos, vecina del Nazareno, de la calle Santo Domingo y tía de Manolo Caracol. En 1922 y en el capítulo de donaciones aparece otra vez Pastora que regaló dos ánforas de plata que desaparecieron en 1936.

A raíz de un cambio desacertado. En 1927 por estética, e influencia de la imagen sevillana del Gran Poder, se decidió sustituir la tradicional cruz de carey, ébano, marfil y plata donación del armenio de nación Luis Jácome, por otra arbórea con cantoneras de plata. Para ello se solicita concesión y efectivamente, se regalan dos pinos derechos de quince a veinte centímetros de diámetro y cuatro de largo, que vinieron de la vecina localidad de Puerto Real, a petición del mayordomo D. José Martel y secretario D. Serafín Pro, que hicieron las gestiones, siendo prioste delegado (Nombrado por Real Orden de Alfonso XIII) D. Manuel Nucho y Dolarea, y efectivo D. José M. Derqui. Y como ocurrieron con las ánforas antes mencionadas también se perdió en 1936. Ésta es la cruz a que se refería y rezaba la letra del pasodoble que se cantó en el carnaval de 1980 y hacía alusión a Pastora Imperio, como autora del regalo. No ocurrió lo mismo con las cantoneras de plata que la

embellecieron, confeccionadas en los talleres de Luis Mexía en Cádiz, con diseño de D. Manuel Leal, recogió la noticia del estreno Diario de Cádiz aquel Jueves Santo de 1927.



El Nazareno de Santa María realizó una brillante salida procesional en la noche del Jueves Santo. El paso de Nuestro Señor lucía varias donaciones de los fieles, destacando unas cantoneras de "oro" obsequio de la genial bailaora Pastora Imperio, que además figuró en la presidencia con mantilla negra y vara. Ni que decir tiene que no eran de oro, y a día de hoy siguen en la capilla del Señor entre nosotros, sirviendo de soporte para alumbrar Su imponente figura. Penden de los dos ángeles lampadarios que están a ambos lados de los altares de San José y Santa María Magdalena. Esta es la historia de la cruz arbórea que nunca regaló la artista, y de las cantoneras que llevaba y que aún se conservan, que no eran de oro, pero sí, de plata y las regaló Pastora Imperio a la Inmemorial cofradía, que como dice la copla que cantan en su honor "Ni quiere ni tiene edad".

Alejandro Espina González
Hermano de la Cofradía del Nazareno



¿Es lo mismo religión que Evangelio?.

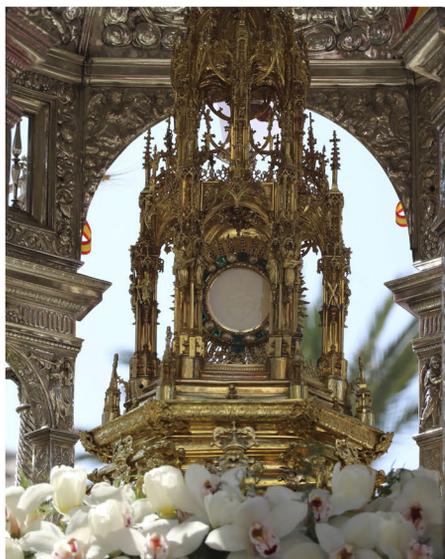
Quando hablamos de nuestras relaciones con Dios Padre, con su Hijo, el Nazareno, y con María, sin darnos cuenta solemos mezclar las palabras y hacemos de ellas un todo, lo englobamos en Religión, Cultos, Evangelio, meditación, rezos... Creemos que todo es lo mismo y, no es así.

Deteniéndonos en las dos principales, Religión y Evangelio, de las que emanan todas, observaremos que son distintas. Para ello tenemos que preguntarnos, ¿Qué es la religión?

La respuesta a esta pregunta es, la forma que tenemos de relacionarnos con el trascendente, es decir, con Dios Padre, además de su Hijo y María de Nazaret, que vivieron físicamente con nosotros. Esto ha ido cambiando con el paso del tiempo, adecuándose a las distintas circunstancias de la sociedad, como veremos a continuación.

Hasta 1956, al Sábado Santo se le llamó Sábado de

Gloria. A partir del Concilio Vaticano II, la Misa, que hasta entonces se oficiaba en latín y el Sacerdote de espaldas al pueblo, se desarrolló en castellano y, el oficiante mirando a los fieles.





Los que éramos niños y niñas en los años 40, 50, 60... del siglo pasado, recordamos que cuando hicimos la Primera Comunión, nuestras catequistas nos advertían dos cosas importantes para aquellos tiempos. Primero, no tomar agua a partir de las doce de la noche del día que recibiríamos a Jesús Sacramentado y, segundo, no tocar la hostia con los dientes, sólo se podía tocar con la lengua. Gracias a Dios esto se ha superado y, estos cambios, no afectan a la esencia de la Liturgia.

Todo esto forma parte de lo que entendemos por Religión. Si tenemos la curiosidad de seguir profundizando en esta palabra, veremos que, en las Sagradas Escrituras se menciona sólo una vez (Santiago, 1, 26-27) y, la emplea para una definición distinta de la habitual:

“Si alguno se cree religioso que sepa que la Religión pura e intachable a los ojos de Dios- Padre, es atender a huérfanos y viudas en sus sufrimientos”.

El teólogo, José María Castillo, también expone una definición no convencional en su libro “La Religión de Jesús”.

“A juicio de Jesús, la fe no se mide por la exactitud de las creencias o las observancias de las prácticas religiosas, sino por la bondad y la humanidad de las personas. Es decir, lo decisivo no es la religión a la que uno pertenece, sino la bondad del corazón, la sensibilidad ante el sufrimiento de los demás y el empeño por remediar el dolor ajeno. Jesús nunca antepuso las ideas y las normas a las personas. Ni siquiera las ideas religiosas fueron lo primero para él. Lo primero siempre fue el ser humano”.

Este texto del teólogo contesta a la pregunta siguiente: ¿Qué es el Evangelio? Con otras palabras, podríamos decir que es ser buena persona con uno mismo y con los demás.

En la vida cotidiana, como creyentes, pueden ir unidos Evangelio y Religión que, teniendo en cuenta la definición de Santiago y Castillo, son una misma cosa.

Si se lleva a la práctica, Evangelio y Religión, con sus rituales tenemos que priorizar siempre al prójimo.

Si se olvida al hermano y nos dedicamos, exclusivamente, al culto, estamos cayendo en una evidente contradicción ajena al espíritu de Jesús Nazareno.

Marcelino Porquicho
Hermano de la Cofradía del Nazareno



José María Castillo visita el barrio Santa María acompañado de Marcelino Porquicho



Julio Ramos Santana, toda una vida al servicio a Jesús Nazareno.



En esta Cuaresma queremos recordar a nuestro padre y marido, Julio Ramos Santana, que estuvo desde niño vinculado a nuestra Cofradía y fue fiel seguidor del Nazareno de Santa María, estando siempre al servicio de la misma.

Tenía sólo unos días cuando fue dado de alta como hermano, en el mes de julio de 1.946.

Desde su forma de ser, sencilla y humilde, nos transmitió, con su ejemplo, a los tres hermanos y a nuestra madre la devoción y el sentimiento nazareno, llegando ese sentimiento hasta sus nietos, que, en los años de mayor dedicación a la Cofradía, ante sus ausencias en casa, sabían que estaba “con el Señor del abuelo”.

El Jueves Santo siempre ha sido un día especial e importante en nuestra familia, día de emociones, de nervios, día de familia Ramos.

Casi toda su vida acompañó los Jueves Santos al Nazareno en la salida procesional, hasta que por su cargo de Vice Hermano Mayor pasó los últimos años en la Presidencia de Virgen de los Dolores, pero su última salida volvió a ser con Él, en la Magna del año 2.012.

Nuestra familia está vinculada a la Cofradía desde su abuela, Carmen Martín Arnau, que fue camarista del Nazareno, transmitiendo ella la devoción a nuestro abuelo, Jesús Ramos Martín, que fue durante muchos años Mayordomo siendo nombrado Mayordomo Honorario.

En la foto aparece siendo un niño en una reunión de la Junta de Gobierno de la época después de la celebración de la Función Principal del Quinario, de la que en ese momento eran miembros, su padre Jesús Ramos Martín y su tío Francisco Ramos Martín.

Familia Ramos Martínez



tabernacarbonera@gmail.com
 Taberna-La-Carbonera
 @Tab-LaCarbonera
 @tabernalacarbonera

C/ Márqués de Cádiz, nº 1 - 11.005 (Cádiz)

Teléfonos: 634 21 54 33 - 625 97 41 88

LOTERÍA ALBA



LOTERÍA DIRECTA
.com

www.loteriadirecta.com

C/. Acacias, 8
11007 Cádiz

Tlf.: 956 200 177



Admón. nº13 de Cádiz



Pedidos, información y reservas teléfono

856 076 859

click BURGUER

Servicio a domicilio, pedido mínimo: 8€
de lunes a jueves: el día completo,
los viernes: medio día

Paseo Príncipe de Asturias, 11
CÁDIZ

click BURGUER selecciona para sus clientes
sólo primeras marcas y artículos de contrastada calidad



-VINTAGE-
El Palmito
BAR & RESTAURANT

C/ Virgen de la Palma, 15
CÁDIZ

Especialidad en tapas caseras
pulpo a la gallega
y
pescadito frito

EL TASCÓN
DE
ARTURO



Santa María
21

tlf: 956258216

EL TASCÓN DE ARTURO



El Nazareno de Vejer ya es Regidor Perpetuo.

Fue a mediados del mes de marzo cuando la Corporación municipal aprobó por mayoría declarar a la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno como Regidor Perpetuo de la localidad vejeriega, por “la firme y devota veneración que le profesan los vecinos de la localidad”.

El nombramiento lleva consigo la entrega de una medalla junto a los títulos conmemorativos y la donación del bastón de mando de la ciudad. El acto extraordinario tuvo lugar en la Parroquia del Divino Salvador el pasado 18 de abril.

Desde estas líneas, felicitar a nuestros hermanos nazarenos por el 50 aniversario del último traslado que la imagen realizó desde el Convento de la Merced a la Parroquia del Divino Salvador.



El ‘Señor de Rota’ cumplió 375 años.

El pasado 29 de junio, salió en procesión Nuestro Padre Jesús Nazareno con motivo del 375 aniversario de la fundación de la Hermandad. Antes de la salida, el “Señor de Rota” presidió una misa conmemorativa en la plaza Bartolomé Pérez, frente a la Iglesia Mayor Parroquial de Nuestra Señora de la O, oficiada por José Arjona, director espiritual de la Hermandad.

Aprovechamos para facilitar a nuestros hermanos en Cristo por el 375 aniversario de la fundación y desearles que sean muchos años más para mayor honor y gloria de nuestro Señor.



Besamanos de Dolores.

La fecha de la foto no la sé exactamente, debe ser 1966 o 1967. Viernes de Dolores, la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, está en besamanos.

La camarista del Señor, Carmen Ramos Martín, se acerca al besamanos. Hermana de la cofradía desde su niñez por tradición familiar, acompañó al Señor mientras pudo físicamente. La recuerdo cuando iban a vestir al Señor, acompañada del mayordomo, Jesús Ramos, que era quien lo vestía, ella sentada con su velo puesto, la caja de alfileres y rezando el rosario. Yo lo recuerdo como un acto solemne, íntimo.

Salía siempre detrás del paso y como camarista ejercía de su cargo, siendo la primera tras Él. No consentía que nadie fuera delante de ella. De hecho, hasta la banda de cornetas y tambores iba detrás de la penitencia.

La Virgen esta vestida por Jesús Ramos, y en la foto, a la derecha se ve a Rafael Catalán, miembro de la Junta de Gobierno ejerciendo como mayordomo 2º, fiscal 2º y consiliario.



José María Ramos Santana

Nuevo teléfono de contacto con la Cofradía

685 30 80 81

 **WhatsApp**



PROPUESTA DE CALENDARIO DE CULTOS PARA EL CURSO VIGENTE QUE SE PRESENTARÁ A LA APROBACIÓN DE LOS HERMANOS EN EL CABILDO GENERAL ORDINARIO

3 de enero: Festividad del Dulce Nombre de Jesús. Durante todo el día Nuestro Padre Jesús Nazareno permanecerá expuesto a la veneración de los fieles y se celebrará por la tarde Solemne Función.

13 de marzo: Tras la Santa Misa, traslado de nuestros Titulares desde su Capilla al Altar Mayor de la Iglesia Conventual de Santa María para el Quinario.

8 de marzo: Convocatoria de Cabildo General Ordinario.

17 al 22 de marzo: Solemne Quinario en Honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno, iniciándose con el rezo del Santo Rosario, ejercicio del día, finalizando con la Santa Misa. Imposición de medallas a nuevos hermanos y hermanas.

22 de marzo: Función Principal de Instituto; entrega de escapularios a los Hermanos con más de cincuenta años de antigüedad.

3 de abril: Exposición pública en devoto besamanos de nuestra Titular, María Santísima de los Dolores. Solemne Función en Su Honor a partir de las 20:00 horas e imposición de medallas de la Cofradía a los nuevos Hermanos y Hermanas.

9 de abril: Jueves Santo.

Durante la mañana visita de los fieles y devotos a Nuestro Padre Jesús Nazareno como Regidor Perpetuo y a María Santísima de los Dolores.

Durante la tarde y noche, Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral.

22 de julio: Función en Honor de Santa María Magdalena.

12 a 15 de septiembre: Solemne Triduo en Honor a María Santísima de los Dolores. El día 14 se conmemorará la Festividad de la Santa Cruz.

15 de septiembre: Solemne Función Principal en honor de nuestra Titular, María Santísima de los Dolores. Tras la Función Principal, se impondrán las insignias de la Cofradía a los nuevos Hermanos y Hermanas.

2 de noviembre: Santa Misa en recuerdo de los hermanos y hermanas difuntos y, en particular, por los fallecidos a lo largo del año.

Diciembre: En día por determinar; Solemne Función conmemorativa de los Hermanamientos de esta Cofradía con las Archicofradías de la Columna y Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, y la de Nuestro Padre Jesús del Ecce-Homo.

Además, recuerde que todos los viernes, a partir de las 8 de la tarde, en la Capilla se celebra la Santa Misa, estando precedida por el ejercicio del Santo Rosario y Meditación.



CLÍNICA DENTAL

Nuria Tejada Cabrera

Nº Colegiada 11001858

Plz. Topete, 1 - 1 Planta P3

11001 - Cádiz

Teléfono: 956 22 10 07

Móvil: 699 06 82 91



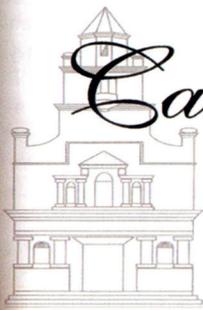
CLÍNICA
FISIOTERAPIA Y OSTEOPATÍA

CRISTINA LAMADRID

C/ Trille, nº 25 - Bajo (Cádiz)

-

Teléfono: 956 55 64 46



Cafetería

Casa Aurora

Prueba la "Tortilla de Mamá Aurora"

Hilo Musical

Desayunos muy variados,
Pastelería propia del día
Productos ibéricos
Gran surtido en baguettes
y tapas selectas

C/ Santa María, 25

Tfno.: 956 200 527

CÁDIZ

GESTIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE DATOS DE HERMANOS Y HERMANAS

El Portal Web Oficial de la Cofradía del Nazareno de Santa María (www.nazarenodesantamaria.com) dispone de formularios para la gestión, incorporación y actualización de datos de hermanos y hermanas:

- **Alta de nuevos hermanos** - **Actualización de datos personales** - **Domiciliación de cuotas**

Los formularios pueden ser entregados en Secretaría, remitidos vía postal, o a través del correo electrónico secretaria@nazarenodesantamaria.com, donde se realiza una atención permanente cualquier día de la semana.

La dirección para contacto vía postal es:

*Cofradía del Nazareno de Santa María
Capilla de Jesús Nazareno
C/ Santa María s/n
11.005 - Cádiz*

Más información: www.nazarenodesantamaria.com



Inmemorial, Venerable, Pontificia y Real Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús Nazareno,
Santa Cruz de Jerusalén, María Santísima de los Dolores y Santa María Magdalena