



NAZARENO

DE SANTA MARÍA



**TU COMIDA FAVORITA
¡A DOMICILIO!**

lamirillacadiz.com



FARMACIA

Jaime Rodríguez Soto

Calle Jabonería, 16 - 11005 - cádiz
956 27 59 48

**CARNICERÍA, CHARCUTERÍA,
PESCADERÍA, ALIMENTACIÓN,
COMIDAS CASERAS, Y CONGELADOS.**

La Merced

DM Daniel Meléndez Pizones

Teniente Andujar, 20. 11006 CÁDIZ
T. 956 27 32 92

**RECOGEMOS TODO
TIPO DE ENCARGOS
SERVICIO A
DOMICILIO GRATIS**



C/ JABONERÍA 1
- CÁDIZ-



V

CRISTAL
VILA

Calle Valverde 4 - Cádiz T. 956 222 471

Calle San Juan Bautista La Salle
(entrada por Campo del Sur) - T. 956 289 460

Polígono El Trocadero - Puerto Real
(Calle Luxemburgo 37) - T. 956 564 016

www.cristalvila.com



**NAZARENO
DE SANTA MARÍA**

REGIDOR PERPETUO DE CÁDIZ

INMEMORIAL, VENERABLE, PONTIFICIA Y REAL
COFRADÍA DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE
JESÚS NAZARENO, SANTA CRUZ DE JERUSALÉN,
MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y SANTA
MARÍA MAGDALENA

BOLETÍN INFORMATIVO

Año XXXIII - Número 41
Marzo de 2021

Director Espiritual: Rvdo. P. Aquiles López Muñoz

Hermano Mayor: José Manuel Verdulla Otero

Dirección de la publicación: Junta de Gobierno

Colaboradores literarios: José María González Santos,
Juan Mera Gracia, Iván Roa Rodríguez,
José Manuel Verdulla Otero, Jesús Manuel López Capell,
Esperanza León Moreno, Juan Carlos Sace Moreno,
Trinidad Moreno Ruiz, Carmen Maestre Verdulla,
Rubén López Rodríguez, Alba Quintero Fernández,
Alejandro Montes de Oca, Ángel Guisado Cuéllar,
Alejandro Espina González y Marcelino Porquicho Moya

Fotografías: Jesús Manuel López Capell, Trekant Media,
Moisés de Castro Ríos, Archivo de la Cofradía y colaboradores

Fotografía de portada: Jesús Patrón Oliva

Gestión Comercial: Junta de Gobierno

Imprime: Imprenta Rimada

Depósito Legal: CA 43-2012

Diseño y maquetación:



trekant media

Queda prohibida su reproducción total o parcial, sin la autorización expresa y por escrito de la Hermandad, por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático. La Hermandad no se responsabiliza de las opiniones vertidas por sus colaboradores.



Sumario.

La Tribuna - Alcalde de Cádiz	4
La Tribuna - Director Espiritual	5
La Tribuna - Hermano Mayor	6
Firma invitada: Juan Mera Gracia	7
Firma invitada: Iván Roa Rodríguez	8
Crónica del año 2020.....	10
Nuevo paso de Jesus Nazareno	12
Juventud	16
Caridad	17
Fiscalía	18
Mayordomía	20
Entrevista: Sebastián Trujillo Pareja	22
Historia: Alejandro Espina González	24
Historia: Alba Quintero Fernández	28
Historia: Marcelino Porquicho	30
Historia: Ángel Guisado Cuéllar	32
Cádiz CF, Insignia de Oro	36
Hermanos	37
Calendario de cultos	38

Reflejo de esperanza.



Qué año más complicado. En 2020 la cuesta de Jabonería ha sido más cuesta que nunca, y por eso mismo ha sido especialmente relevante este año el sentimiento de pertenencia, de comunidad, para sentir el calor de nuestros pilares en el frío de las distancias obligadas.

Sé que para algunos el sinsabor respecto a la cofradía se reducirá a no haber salido a la calle en Semana Santa. Pero eso, tratándose del Nazareno, no tiene sentido. Y ustedes, que dais presente y futuro a la cofradía, lo sabéis bien. El Nazareno trasciende lo concreto: no es un sólo un paso, no es una talla, no es una cofradía. ¡Qué va!. El greñúo lleva en su rostro y en su presencia la esperanza de la gente del barrio, la confianza en un futuro mejor, la tranquilidad de sentirse arropados con la fuerza que sus

devotos son capaces de sacar de sí mismos tras verlo, contarle sus problemas o compartirle. Por eso pertenece a las clases populares, porque detrás del Nazareno está el reflejo de mis vecinas y vecinos, de nuestros mayores, de mi madre y sus penitencias, de los gitanos, de los más vulnerables, de la fe más popular de la ciudad y del barrio de Santa María.

Han sido momentos muy duros – y aún queda camino por recorrer en esta pandemia- y es los momentos más duros cuando más nos aferramos al simbolismo, cuando más relevante es cuidar los sentimientos, cuando más valoramos lo importante: nuestros ritos, nuestras costumbres, lo que somos y desde donde hemos crecido, nuestras raíces. Y ahí estoy seguro de que para muchas gaditanas y gaditanos ha aparecido el Nazareno como uno de los aspectos identitarios de su vida, como uno de los refugios que permanecen cuando llega el frío de verdad. Por eso quiero agradecer su labor a los Hermanos y Hermanas, a la cofradía en general, porque sé del esfuerzo que han estado haciendo para mantener viva esa llama, para perseverar en ese trabajo y estar cuando la gente del barrio necesitaba, más que nunca, la esperanza, el consuelo, la paz y la fuerza que les aporta su relación con el Nazareno.

José María González Santos
Alcalde de Cádiz y Hermano Nato
de la Cofradía del Nazareno de Santa María



Saludamos a la penitencia en el Nazareno.

Queridos devotos de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores, mis saludos y deseos de Paz y Comunión con Dios nuestro Señor y con nuestro Prójimo.

Desde este Boletín, valoramos y agradecemos, una vez más, la PENITENCIA DEL NAZARENO.

La penitencia la forma ese grupo de devotos a los que reconocemos como: Testimonio de FE, ESPERANZA Y CARIDAD. La Penitencia es pública respuesta a la MISERICORDIA de JESUS.

*Que bien se entiende en este gaditano barrio de Santa María.

*Que bien se entiende y se respeta y se reconoce aquí las entrañas de la Penitencia.

La PENITENCIA es respuesta de AMOR al "Greñuo", al "Regidor Perpetuo de la Ciudad de Cádiz".

Es respuesta agradecida al DOLOR sentido y superado.
Es respuesta al ABANDONO confiado en las manos amorosas de Dios Padre.

Es un GRITO hecho ORACIÓN:
¡¡PADRE!! Me abandono en Ti, pongo mi vida en tus manos. Te la doy, Dios mío, con todo el amor de mi corazón, porque Tú eres mi PADRE.

La penitencia es un caminar silencioso, cargado de oración, de promesas, de acción de gracias por las respuestas de Jesús y sus milagros recibidos.

Es ejemplo para cuantos contemplan y se contagian de ese silencio de los que, con los rostros casi ocultos, avanzan con su CRUZ al hombro y la tenue luz de sus cirios encendidos.

La Penitencia es el culmen que da sentido a ese desfile, a veces festivo, a veces solemne, que es la Procesión.

JESUS, el Señor, nos dice:

"Quien quiera ser MI discípulo que cargue con su cruz y me siga" ...

A imagen y semejanza de Cristo Jesús que se hizo obediente hasta la muerte y muerte en Cruz, los hermanos que caminan tras Jesús Nazareno imitan a Cristo Obediente.

Y así hasta el gran ENCUENTRO en la GLORIA de DIOS PADRE.

2020 y 2021. AÑOS de dura, dolorosa y triste EPIDEMIA.

Cuanto dolor. Cuanto sufrimiento. Cuantas lágrimas de incompreensión, soledad, distanciamiento, esfuerzos de buen samaritano, en estos meses.

Esta es la PENITENCIA en ESTOS TIEMPOS.

Esta es la PENITENCIA de nuestra CUARESMA.

PENITENCIA es Subir al NAZARENO de SANTA MARIA.

Acercarnos, apoyados en la FE, hasta JESÚS que nos acoge y nos fortalece en la FE de NUESTROS MAYORES.

¡¡¡GRACIAS A NUESTROS MAYORES!!! ELLOS NOS ENSEÑARON.

NUESTROS MAYORES NOS ACERCARON AL MEJOR DE LOS NACIDOS.

AL UNICO SALVADOR ¡JESUCRISTO!

Mis mejores deseos para vosotros, queridos devotos, y mi bendición.

Padre Aquiles
Director Espiritual



Un año difícil pero más solidario.

Este año es difícil escribir para vosotros. Después de tener que suspender los actos de cuaresma y Semana Santa del pasado año, queda el recuerdo de las sensaciones vividas. Un año que pasará a la historia del mundo cofrade, por obligarnos a replantearnos el mundo que habíamos creado.

Un mundo que, sin ser artificial, sí se sostenía sobre tradiciones asumidas y que atraían a la iglesia a los más creyentes y a los más curiosos. Muchos colgaron el cartel de "no hay semana santa", pero también fuimos muchos los que tuvimos que avisar, que no se terminaba la Semana Santa (con mayúsculas), que la Pasión de Cristo hay que vivirla con o sin procesiones en la calle. La Cuaresma y los siete días Santos, también son para vivirlas interiormente.

Todos los que vivían una religión exclusivamente basada en el rito, lo pasaron mal. Una rutina cofrade, de Misa diaria era difícil de sostener. Pero yo me quedo con la cara más humana que surgió a partir de entonces. Se vieron muchos ejemplos de solidaridad, de entrega, de ayuda, de caridad, de compartir. Fueron muchas personas las que descubrieron que son capaces de dar a los demás, más de lo que tienen. Y esa es la forma de vida que plantea el Evangelio, pensar en el otro antes que en ti, ayudar sencillamente porque tienes que hacerlo, porque es tu deber de cristiano, porque sabes que Jesús lo hubiese hecho igual.

De todos los momentos vividos en esos meses de encierro, me quedará en la memoria la ausencia de ruidos en Santa María cuando grabábamos las Misas para los Hermanos. Mis oídos buscaban las charlas, los saludos, los rezos, las pisadas. Pero dolía tanto silencio en la capilla del Nazareno. Dolía verlos sin su gente, aunque sabía que en muchas casas nunca faltaba una oración para Ellos, dolía ver al Nazareno, a su Madre y a



San Juan, sin el abrazo de las miradas y los besos lanzados desde un banco.

El año de la pandemia, hizo que TODAS las Cofradías nos volcásemos en la caridad. Podemos estar orgullosos de esta cofradía, que no ha dejado a nadie que ha llamado solicitando ayuda. Quizás este año de pandemia, las vocalías de caridad han demostrado que no eran segundas y que tienen una razón de ser.

Este año por desgracia nos toca vivir otra Semana Santa diferente, pero ahora no nos coge desprevenidos. Las iglesias estarán abiertas y aunque la normalidad no tiene nada de normal, demostraremos una vez más que la Capilla del Nazareno es el centro espiritual de Cádiz. A ver quién deja de ir a verlo, a ver quién dice que no ha ido a Santa María a decirle a Dolores como le va. A ver quién dice que el Nazareno, no forma parte de su vida.

José Manuel Verdulla Otero
Hermano Mayor

Una llamada a la Gloria de Cádiz.

Una llamada de teléfono me ofreció la Gloria de Cádiz. La fecha no pudo ser otra que las vísperas de la Esperanza. Acepté y estoy orgulloso de ello. En mi interior vibra la sensación sonora de una exaltación que, ahora más que nunca, quiere llegar a los oyentes como un bálsamo de ilusión sin medida. Sí de ilusión, con mayúsculas.

Las Glorias de nuestra ciudad reposan en sus capillas para ser reclamadas cada año cuando el sentimiento de añoranza viste nuestra memoria de una Semana Santa más.

Y entonces se renueva, magistralmente, la alegría de seguir viviendo una primavera sólo comprensible para quienes tienen el don de poder creer, creer en la Madre de Dios y en aquellos que llevaron su palabra más allá de los libros y los altares. Pero por encima de todo, creer en Dios.

Nuestros pasos se renuevan, calzamos nueva indumentaria cada año. Parece que es lo mismo pero nunca es igual. El aire fresco de una nueva primavera bullente abre de par en par la ilusión naciente de la vida, la misma que sacrificó días antes un hombre llamado Jesús de Nazaret en el patíbulo desnudo de la cruz, alfa y omega de nuestro "sí creo". Ahora toca encalar de gloria la pasión grávida de nuestra ciega fe y llevarla donde nadie, quizás, la escucha. O donde intenta germinar con un nuevo brote verde para que nadie pierda la esperanza, por muchas que sean las tormentas que derraman su niebla sobre la el sol que necesitamos a nuestro lado.

La llamada de teléfono acercó a mi mesa de trabajo la luz que tanto brilla en los templos de nuestra ciudad y que se viste de gloria mariana, esencialmente. Y me



sentí como se siente un niño que le anuncian que de nuevo es su cumpleaños, como quien sabe que la vida le ha regalado un nuevo amanecer jamás vivido hasta entonces, como quien ve, por fin, el final de la maravillosa obra de teatro y el aplauso se confunde con la emoción, como quien recibe un abrigo en el frío nocturno de un desamparo y descubre lo agradable que es el calor, como quien sabe que el abrazo del alma reposa en las manos femeninas que imploran al cielo, como el gaditano que suspira distinto en el amanecer de cualquier viernes del año, porque es viernes, como quien sube una cuesta y se enfrenta al final de ella a Quien protege a esta ciudad sine die, como quien se encuentra cara a cara con Quien, abrazado a la cruz, te dirige la mirada a la Madre y te pide que le digas lo mejor que tu corazón y tu pluma sepan decirle, tan solo porque es su madre. Como quien sabe que la Gloria de Cádiz comienza en lo más alto del Barrio de Santa María.

Juan Mera Gracia
Pregonero de las Glorias 2021

El Nazareno es Cádiz y Cádiz es el Nazareno.



Muchas personas me han preguntado desde que fui nombrado pregonero de la Semana Santa de Cádiz por los motivos que me llevaron a aceptar dicho reto. Hay muchos motivos y motivaciones por las que dije que sí y en el contexto en el que nos encontramos, una de esas motivaciones no es otra que la de hablar del Nazareno y con el Nazareno. Así es, no sé si estaré desvelando nada, pero quien me conoce no le cogerá por sorpresa dicha afirmación. Voy a hablar de Él y con Él, por varias razones bastantes sencillas; me apetece, me ilusiona y creo que el Nazareno es la piedra angular de nuestra querida Semana Santa. Como he dicho en varias ocasiones, cuando una imagen sagrada sobrepasa los límites del fervor popular y es venerada incluso por agnósticos y ateos, deja de ser algo cotidiano y es elevada a un nivel superior. Y eso le pasa al Nazareno. Por eso nadie me

puede negar que alrededor de nuestro Regidor Perpetuo existe un algo diferente que posiblemente ni nosotros los creyentes sepamos explicar con exactitud.

En todos los pueblos y ciudades existe una imagen que traspasa esa frontera que separa lo terrenal de lo divino. Y no hablo de milagros, que también, hablo de ese halo invisible que se concentra a su alrededor. ¿No han notado algo al entrar en Santa María?, estoy convencido de que sí y que saben perfectamente lo que estoy diciendo. ¿Cómo no voy a hablar del Nazareno en mi pregón?, sería una torpeza y una ocasión perdida por mi parte. El Nazareno es lo más genuino que tenemos en nuestra ciudad.

De nuevo viviremos un año tremendamente triste por



no poder celebrar nuestra Semana Santa como estamos acostumbrados, pero todo apunta a que podremos vivirla cerca de nuestros titulares, al contrario de lo que ocurrió el pasado año. Yo, como pregonero, me he propuesto llevar la esperanza a las casas de los cofrades gaditanos o al menos lo voy a intentar y lo haré de la mano de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores, como no podía ser de otra forma.

Es nuestra obligación como cofrade mirar con optimismo al horizonte y afrontar con fe nuestro futuro; para eso lo necesitamos a Él. Él se apoya en su bastón de mando y en Él nos apoyamos todos porque así lo ha querido Dios y para eso nos lo ha puesto en nuestras vidas. Pronto lo veremos por nuestras calles, repartiendo esa bondad que tiene en sus ojos, veremos como su melena se enreda con la brisa de este Cádiz bendito, lo veremos por su barrio, por nuestro barrio y parece que, más pronto que tarde, lo veremos subido a su nuevo y soberbio paso, con el que el Señor de Cádiz



nos dará su bendición como lleva haciendo más de 400 años.

El Nazareno es Cádiz y Cádiz es el Nazareno. A PESTE NOS CURAT.

Que Jesús y su madre Dolores os bendigan a todos. Cuidense.

Iván Roa Rodríguez
Pregonero de la
Semana Santa de Cádiz 2021



El pregón de Iván Roa a una Semana Santa de Cádiz 2021 diferente



La Junta Permanente del Consejo Local de Hermandades y Cofradías designó a Iván Roa Rodríguez como Pregonero de la Semana Santa de Cádiz 2021, en sustitución de Andrés García Requejo.

El pregón se celebró el domingo 21 de marzo en el Gran Teatro Falla con el lleno en todas las butacas que se podían ocupar, en un aforo muy limitado con motivo de la pandemia.

Iván Roa hizo volar la imaginación hacia la Semana Santa que no pudo ser recordando los pasos en la calle y protagonizando un recuerdo por todas las advocaciones gaditanas con especial hincapié a las hermandades que le han marcado su sentir cofrade, entre ellas la del Nazareno de Santa María con su Virgen de los Dolores.

Cádiz arropó a su pregonero. Un pregonero que se ganó el corazón de todos los cofrades y gaditano con sus bellas palabras.



Un año 2020, íntimo y de Hermandad.

El atípico año 2020 no frenó la intensa actividad de hermandad en la Cofradía del Nazareno de Santa María, que más allá de la pandemia y de la imposibilidad de abrir las puertas de Santa María para los hermanos y devotos durante varios meses, hizo posible que Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores llegara a todos y cada uno de los domicilios aprovechando la tecnología y las posibilidades que ofrece Internet.

El **8 de marzo**, pudo celebrarse el Cabildo General Ordinario tras haberse alcanzado el quorum requerido. Los hermanos ratificaron la gestión de la Junta de Gobierno de la Cofradía del Nazareno de Santa María aprobando por unanimidad la memoria de actividades del ejercicio 2019, el proyecto anual de actividades para 2020; y por mayoría fueron aprobadas las cuentas correspondientes al ejercicio 2019 y el presupuesto para el 2020.

El Hermano Mayor informó de los proyectos en marcha y de los avances en los mismos, tanto en la fase del tallado del paso como el de la ejecución de la restauración del palio de María Santísima de los Dolores.

El **13 de marzo** estaba todo dispuesto para el traslado de los Titulares al altar mayor, previo a la celebración del Quinario, teniendo que ser suspendidos ambos actos atendiendo a las recomendaciones de las autoridades sanitarias. Ese día se celebró la última Misa de Hermandad presencial.



Ya en pandemia, la Cofradía del Nazareno de Santa María coordinó una amplia programación en redes sociales, que contó con la 'apertura virtual' de la Iglesia de Santa María y retransmisiones semanales de la Misa de Hermandad.

También se realizó un Quinario Online, especiales de televisión por el Viernes de Dolores y el Jueves Santo y la publicación de numeroso contenido multimedia, que todavía está visible en los perfiles oficiales de la Cofradía.

El viernes **22 de mayo** se abrió de nuevo las puertas de Santa María para que los hermanos y devotos pudieran rezarle presencialmente a Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores, estableciéndose un circuito seguro y la limitación de aforo en el interior del templo, garantizándose el cumplimiento estricto del protocolo internamente aprobado.

El viernes **29 de mayo** se retomaron las misas presenciales, también con la correspondiente limitación de aforo y el uso obligatorio de mascarillas.



El **22 de julio**, la Capilla de Nuestro Padre Jesús acogió la Función Solemne en honor de Santa María Magdalena en un ambiente íntimo y de gran religiosidad, ocupando la Sagrada Cátedra nuestro director espiritual, el Rvdo. D. Aquiles López Muñoz.



Al no haberse podido entregar durante el Quinario los escapularios a los hermanos con más de 50 años de antigüedad en la Cofradía, estos se hicieron entrega antes de la Función a Santa María Magdalena, siendo recogidos por Ángel Sainz Varo, María del Carmen Pedreño Alcaraz, María del Carmen Suárez Barragán, Manuel Cea Sánchez, María Cabrera Capitán y Joaquín Rolán Oliva -a título póstumo-, siendo recogido por su hija María José Rolán Sánchez-.

Los días **12, 13 y 14 de septiembre** celebramos el Solemne Triduo a María Santísima de los Dolores, estando presididas por el Rvdo. D. Aquiles López Muñoz.

El **15 de septiembre** celebramos la Solemne Función Principal, también presidida por el Rvdo. D. Aquiles López Muñoz.



El **6 de noviembre** fue el día en el que la Cofradía recordó a los fieles difuntos, en especial a aquellos que en vida honraron a nuestra Cofradía haciéndose hermanos.

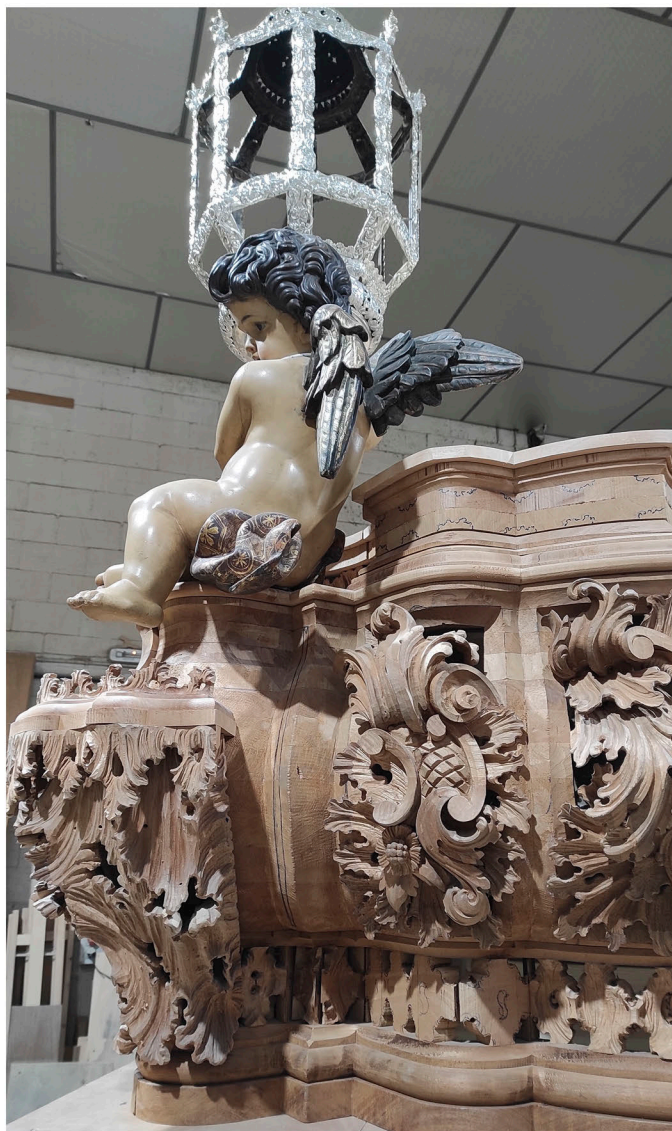
Por motivo de la pandemia y de las limitaciones en aforo, la Función de Hermanamiento de tres de las grandes Cofradías de Cádiz: Ecce-Homo, Columna y Nazareno de Santa María no se pudo celebrar.

El **3 de enero de 2021**, Jesús Nazareno estuvo expuesto durante todo el día a la veneración popular. Ya por la tarde tuvo lugar la Santa Misa flamenca cantada que presidió el Rvdo. D. Aquiles López Muñoz, director espiritual de la corporación, con el cante del saetero Juan Romero. Tras la Función se recibió a los cofrades de la Hermandad de la Sagrada Cena, con el Rvdo. D. Pascual Saturio al frente, con quienes se compartió el rezo de las letanías del Dulce Nombre.





Falta muy poco del nuevo paso para Jesús Nazareno.



Todo el mundo me preguntaba, si este año se estrenaría en paso de Jesús Nazareno. Nunca lo sabremos, la realidad obligó a frenar el proceso de talla y aunque no merma la calidad, si es verdad que es un trabajo lento y delicado como muestran algunas de las fotos que acompañan este artículo. En ellas es imposible apreciar la majestuosidad de la madera cuando miras el frontal completo del paso. Si tuviese que definirlo, os diría que es el caos más increíble que jamás he visto. La vista se desplaza de un punto a otro y en cada uno descubres un detalle que te sorprende.

Solo he podido visitar el taller tres veces este año, pero con cada visita el avance era considerable. Actualmente está terminado en un 75%, pudiéndose comenzar el proceso de dorado (si no hay imprevistos) este mismo año. Del trabajo realizado puedo decir que son incontables la cantidad de detalles que se aprecian, la infinidad de huecos, volúmenes, calados, formas entrantes y salientes que tiene. Es imposible mirarlo sin maravillarse de los detalles de las

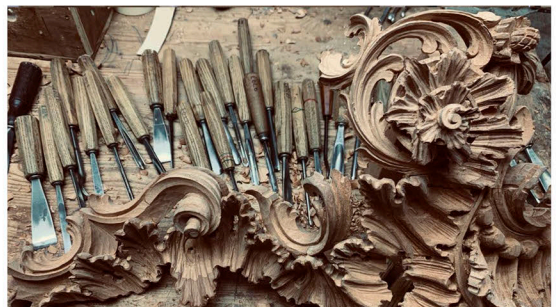
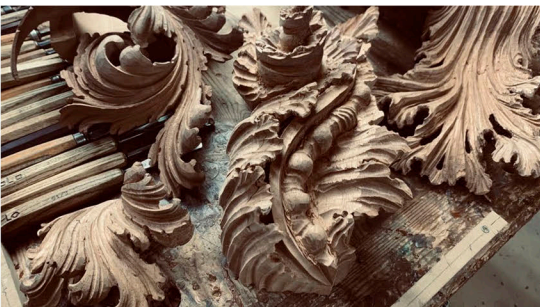
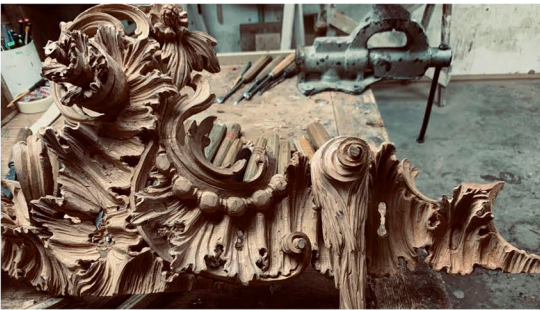


hojas, de la rocalla que te traslada al retablo de Santa María. Han sido las manos de "Lolo Caballero" las que están consiguiendo el milagro, cuando te explica como van surgiendo las piezas, parece que te habla ese padre orgulloso de ver como su hijo va creciendo. Es palpable la profesionalidad, pero sobre todo, el cariño que están poniendo en este magnífico altar.

En el deseo de todos está esa presentación en la capilla de Santa María, a los pies de Jesús Nazareno. Si

la situación de pandemia lo permite intentaremos que ese momento llegue antes de finalizar el año. Seguiremos trabajando para que así sea y que, en la Semana Santa del 2022, Jesús Nazareno se presente ante su pueblo sobre su nuevo paso que marcará un hito en la historia de esta cofradía.

José Manuel Verdulla Otero
Hermano Mayor





Ya en Cádiz las primera piezas talladas del nuevo paso de Jesús Nazareno.

La Cofradía del Nazareno de Santa María ha participado activamente de las dos exposiciones sobre temática cofrade que se han desarrollado en la ciudad de Cádiz en la Cuaresma y la Semana Santa de este año 2021, que bajo el mismo título 'Una historia de fe' han sido coordinadas desde el Consejo Local de Hermandades y Cofradías de Cádiz. La primera de ellas será en el Museo Provincial de Cádiz (Plaza de Mina s/n) y la segunda, sobre estrenos cofrades, en la Casa Pemán – Fundación Cajasol (Plaza de San Antonio 14).

Las piezas que han sido exhibidas en la exposición del Museo de Cádiz fueron los ciriales del grupo de acólitos del paso de misterio de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la bambalina frontal del paso de palio de María Santísima de los Dolores.

Los ciriales son obra de los Talleres de Orfebrería Religiosa Villarreal, de Sevilla, y procesionan frente al paso del Regidor Perpetuo desde su estreno en el año 1.992.

Por su parte, el frontal de la bambalina del paso de palio de María Santísima de los Dolores data del año 2015, cuando fue estrenada tras ser sometida a un proceso de restauración en el taller de bordados 'Fernández y Enríquez' del municipio sevillano de Brenes.

Esta es una de las piezas del conjunto del palio, cuya restauración total se continúa acometiendo y que se dará por concluida en los próximos años. Una



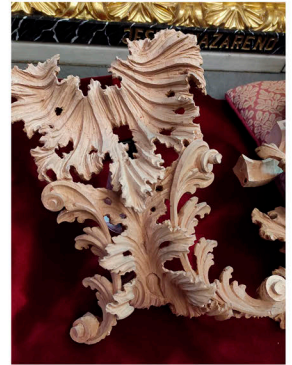
restauración que garantiza la conservación del diseño único del gaditano Antonio Accame, bordado en 1.944 por el sevillano Leopoldo Padilla, y respetando los elementos originales de esta 'joya'.

Para la exposición de estrenos cofrades, de la Fundación Cajasol, la Cofradía exhibió tres piezas talladas del conjunto del nuevo paso de misterio de Nuestro Padre Jesús Nazareno que se está ejecutando en los talleres de Hermanos Caballero de Sevilla: dos cresterías y una cartela, que vislumbran las formas de tallado y perfilado de la misma, que conforman parte del canasto que se está completando.



Previamente a su exhibición pública en la exposición, el grupo de hermanos de la Cofradía del Nazareno de Santa María donantes del nuevo paso pudo observar in situ las piezas, en un acto privado que tuvo lugar este martes 23 de febrero en la Iglesia Conventual de Santa María, guardando todas las medidas de seguridad y aforo.

A esta exposición de estrenos cofrades también se incorporó posteriormente el frontal del paso de palo de María Santísima de los Dolores, cuya ejecución está siendo realizada por el bordador José Recuerdo Sosa con un diseño basado en el de las bambalinas del paso de palio.



La exposición 'Una historia de fe aún más de 100 piezas de las diferentes hermandades y Cofradías de la ciudad de Cádiz, siendo los beneficios del catálogo de la muestra puesto a la venta destinados a la obra social del Consejo de Hermandades y Cofradías de Cádiz.

FISIOTERAPIA ACACIAS

- ▶ FISIOTERAPIA SUELO PÉLVICO FEMENINO
- ▶ RECUPERACIÓN FUNCIONAL

C/ Acacias, 3 - Bajo A
11.007 - Cádiz

Teléfono: 856070052
fisioterapiaacacias@hotmail.com

Silvia Sánchez Eliso



Juventud Nazarena.



En los tiempos que vivimos, tan difíciles para todos, no debemos olvidar y comprender a los jóvenes. Somos la generación a la que no le han puesto nada fácil, los que hemos tenido que aprender a estudiar y examinarnos telemáticamente, a los que nos ponen dificultades a la hora de entrar al mundo laboral, y ahora, respetando todas las medidas, los que no nos podemos reunir con nuestras amistades, ni vivir momentos de hermandad como quisiéramos.

Aun así, gracias al Consejo Local de Hermandades y Cofradías de Cádiz, pudimos reunirnos, con aforo reducido, para inaugurar el inicio del curso escolar de las juventudes cofrades. Ellos nos dieron la posibilidad que este año fuéramos los responsables de realizar ese momento y que fuera en la Capilla del Nazareno ya que, Nuestro Padre Jesús Nazareno junto a María Magdalena ayudaron a la ciudad de Cádiz en momentos de pandemias pasadas. Por tanto tuvimos la suerte de poder explicarles a todos la historia de nuestros titulares y nuestro maravilloso retablo.

También colaboramos en el Vía Crucis de la juventud en Santa Cruz y acudimos al pregón de la juventud cofrade que corrió a cargo de Antonio Sánchez Mosteiro.

Sin olvidar, que como cada año colaboramos en la Gran Recogida de alimentos para poder abastecer a miles de hogares de nuestra provincia y más en un año donde la demanda de alimento ha aumentado considerablemente. Aunque no hemos podido realizar la recogida presencial en los supermercados, hemos podido colaborar online con una pequeña aportación para ayudar a tantas familias gaditanas.

Para finalizar, ahora más que nunca debemos tener fe, acercarnos a Nuestro Padre Jesús Nazareno y a María Santísima de los Dolores en estos momentos tan difíciles y, sobre todo, no olvidar la ayuda a los demás que tanto lo necesitan.

Esperanza León Moreno
Vocal de Juventud



El 2020 lleno de apadrinamientos.



Este año ha sido difícil para todos, la vocalía de caridad ha trabajado para seguir ayudando a las personas más necesitadas del barrio, con el nuevo proyecto de apadrinamiento, consistente en que un hermano de la cofradía o no hermano, que también los hemos tenido, se pone en contacto nosotros y según la donación que aporte buscamos a la persona adecuada para ese apadrinamiento. Los donantes como los donados se quedan en el anonimato.

No hemos dejado de lado a las asociaciones que ayudamos todos los años, como Despertares, Mujeres Desamparadas, Asociación de Vecinos Las Tres Torres y a la parroquia Nuestra Señora de la Merced.

Agradecer a todas las personas que han colaborado con esta vocalía y cualquier iniciativa que tengáis estaremos encantados de llevarla acabo.



Se pueden poner en contacto por Facebook o nuestra pagina web en buzón de hermanos: www.nazarenodesantamaria.com

Juan Carlos Sace y Trinidad Moreno
Vocales de Caridad





Los latidos de la fe pueden con todo.

Un Jueves Santo diferente. Te busqué por tu barrio y no te veía, te busqué en Jabonería y no te encontraba, te busqué en la voz de la saeta y no te sentía. Tu Madre Dolores no estaba tras tus pasos, la cruz de guía no estaba bajo el dintel junto a los faros de guía dando luz al cortejo de hermanos que iban tras de sí. Nadie estaba esperando a que se abrieran las puertas de tu templo y tus hermanos penitentes no acudían a su cita como cada Jueves Santo. Tus acólitos no encendían sus ciriales, tus cargadores no se preparaban para llevarte sobre sus hombros, tu penitencia no hacía sus filas en el colegio. Y las puertas de tu Templo no se abrían de par en par como cada Jueves Santo a la hora que marcaba el itinerario, Santa María no olía a Santa María un Jueves Santo. No se escuchaban piropos sobre tu melena, sobre lo guapo que te habían puesto para lucir por las calles de Cádiz. Las trompetas no afinaban sus acordes para hacer vibrar nuestros corazones sonando Regidor Perpetuo, El Señor de Cádiz se quedaba en casa. Hoy es Jueves Santo y ningún/a hijo/a ha ido a verte, pasaban las horas y tus puertas permanecían cerradas. ¿Qué ha pasado? ¿Qué ha ocurrido? ¿Dónde estabas? ¿Dónde estás? ¿Dónde estás que no te encuentro!

Me asomaba al balcón y no te veía y las calles estaban desoladas, te buscaba... te buscaba... ¡Pero si hoy es nuestra cita! ¡Hoy es Jueves Santo! ¿Dónde estás Nazareno? ¿Dónde estás Madre Dolores? Y os encontré, por fin te encontré: en las diarias videollamadas a mis familiares, en el cariño de los amigos, en las caras de mis vecinos de en frente cada día a la misma hora en la misma ventana, en la estampa del pasado Quinario, en tu imagen que tengo en casa, en aquella vela encendida por tu ausencia, dando luz a un día extraño, dando luz a la vida teniendo en mente tantas personas sufriendo por esta reciente pandemia mundial. Ahí estabas tú, mostrándome el camino, diciéndome que estuviera tranquilo/a, se acercaban tiempos difíciles. Llegaban otros tiempos, nuevos y extraños, tiempos de reflexión, de parar en seco en esta vida tan acelerada que llevábamos. Tiempos extraños, tiempos difíciles, tiempos de Covid. Y el tiempo se paró... la vida se paró. Pero ahí seguías tú, en mi corazón, dándome la mano para tener la fuerza suficiente para mirar al frente y seguir caminando...

A menudo me lo recuerdo: "El hombre propone y Dios dispone". Un año antes de aquellos días previos al confinamiento, en una cuaresma de 2019, el corazón de la



hermandad era un latido intenso que explotaba el Jueves Santo por las calles de Cádiz.

Casi 365 días después, esos latidos seguían en las puertas de Santa María, pero los corazones vivían en un puño los primeros días de la Cuaresma. ¿Habrà Semana Santa? ¿Este año salimos? Los hermanos que se acercaban a la cofradía a sacar su control de salida reflejan las caras, sin mascarillas por entonces, quién nos lo diría, de la incertidumbre de marzo. Los días de marzo de 2020 previos al confinamiento fueron complicados, nadie pensaba lo que vendría después.

Pero lo que vino fue una Semana Santa de latidos, del corazón hacía dentro, de recordar lo que somos y lo que vivimos. Una Semana Santa de reflexión de paramos en nuestra intensa vida diaria. La Semana Santa, la fe y el cristianismo se puede seguir sintiendo y viviendo aun sin tener pasos en la calle. Paren y vean. Los corazones siguen latiendo y lo hacen por los demás, porque más que nunca hemos tenido que concienciarnos que sin el que está al lado no somos nadie.



Nos creemos dueños de nuestra vida, pero en el fondo es Dios el que nos marca y nos guía el camino. Una Semana Santa distinta para ensalzar nuestra fe, para darnos cuenta que la esperanza existe dentro de nosotros. Esperanza de una misa por televisión gracias al Hermano Mayor, al Vice Hermano Mayor y al Director Espiritual. Esperanza de actos litúrgicos con mascarillas, de misas con restricciones de aforo. Fe de los que ponen su tiempo a disposición de los demás para controlar las medidas sanitarias y poder ver al Regidor Perpetuo en Santa María. Un año de esperanza para ver nacer la vida en tiempos difíciles y para que esta cofradía siga latiendo por sus hermanos, por su barrio y por todo Cádiz, con el esfuerzo de todos y cada uno de sus hermanos y por una Junta de Gobierno dedicada en cuerpo y alma.

Gracias Jesús, gracias Dolores. Gracias por demostrarnos que los latidos de la fe pueden con todo. Gracias por demostrarme que siempre estás en mí.

Carmen Maestre Verdulla
Rubén López Rodríguez



Mayordomía: entre lo divino y lo sagrado

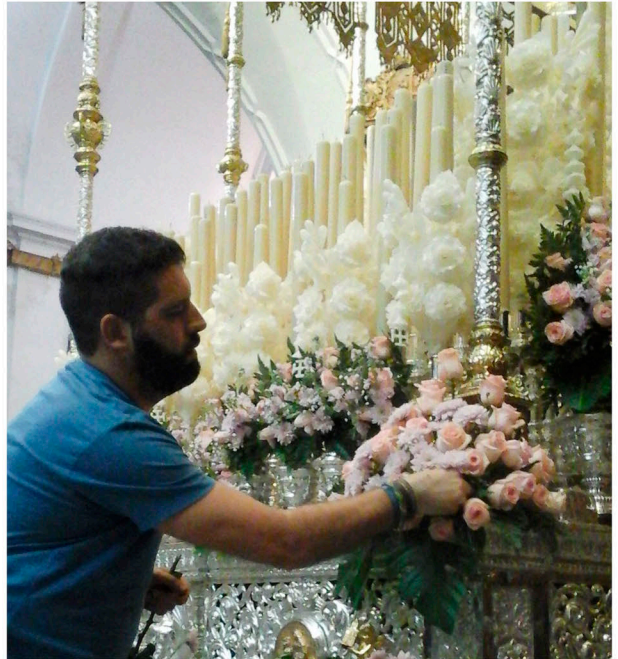
El arte floral en nuestra Cofradía.

Quisiera aprovechar la oportunidad que me brinda la Junta de Gobierno por medio de este boletín cuaresmal para explicaros un poco sobre el origen de la flor natural en la Semana Santa y de mi experiencia como florista de esta vuestra hermandad.

La información que les voy a aportar sobre el origen de la flor y la Semana Santa es un resumen de algunos artículos de Don Guillermo Lasso, profesor de la escuela andaluza de arte floral y gran experto en la materia.

Sobre el siglo XIX, nace la inquietud por adornar los pasos con flores, ya que la historia de la flor en las cofradías nace prácticamente paralela a la eclosión de la Semana Santa decimonónica, donde los aires románticos de época comienzan a dotar de mayor belleza y esplendor a los pasos procesionales. En aquellos tiempos, los montes de los crucificados pretendían reproducir el Monte Calvario, de ahí que se utilizase, mayoritariamente, madera o corcho para imitar a la piedra y combinarlo con alguna planta o rama de manera alternativa para poder recrear lo más fiel posible donde fue crucificado el Señor.

Antes del siglo XIX no existió presencia de flor natural en los pasos, en parte por la prohibición religiosa de utilizarlas durante la Cuaresma y la Semana Santa, y por otro lado, por la estética, ya que se buscaba que la atención de los fieles se centrara en las imágenes sagradas. Así, no es hasta el siglo XIX cuando la flor toma algo de protagonismo. Sin embargo, para los primeros arreglos vegetales se usaron reproducciones en metal o plata de rosas de pasión y azucenas principalmente, pero también se empleaban flores confeccionadas con talco o tela, que se colocaban en la delantera o al lado de la



imagen, de manera escueta, predominando la simpleza.

Sin embargo, pronto comenzó el gusto por una estética más natural. Para ello, las primeras flores naturales que adornaron los pasos fueron flores de temporada, cogidas de los patios y de las huertas vecinales.

A finales de siglo XX, con la eclosión estética de la Semana Santa, la flor aumenta su presencia: emergen las formas cónicas influenciadas por el neogótico que tanto gustó en ese momento. En esa época ya las jarras bordean los pasos y se colocan con mayor presencia entre varales y las traseras.

De hecho, este estilo marcó tendencia hasta los años 20. Durante estos años aparece una nueva tipología de composición: se suavizan y se redondean las formas

cónicas, aunque la procedencia de la flor seguía siendo la misma.

Pasan los años y, tras el nacimiento de un incipiente comercio de flores verdes naturales, que permitían que el color de los exornos fuesen uniformes, se desarrolla una parte estética muy importante en el mundo de nuestras cofradías. Así, no solo adquiere relevancia el color, sino también el significado que este adquiere: desde el dolor, el sufrimiento, la pureza... hasta la propia llegada del Salvador.

El vínculo profesional que tengo como florista de la Hermandad se remonta al año 2011 cuando puedo exornar por primera vez unos cultos. Recuerdo que, en ese tiempo, Santiago Posada era su Hermano Mayor, que como mayordomo estaba Jesús Montero y, como segundo mayordomo, Miguel Jurado. A este último le debo el poder ser a día de hoy florista de la Hermandad, ya que siendo conocedor de mi trabajo para otras Hermandades, no dudó en llamarme y en proponerme a esta su Hermandad para tal menester. Mucho tiempo ha pasado desde entonces: diez años desde esta hermosa andadura para ser quien ponga el broche final a cada montaje, salida procesional o extraordinaria a los pies del Regidor Perpetuo de la ciudad y de su Bendita Madre.

Antes de llegar al Nazareno, mi trayectoria como florista y colaborador ha recorrido la zona más occidental de Andalucía: Patrona de Cádiz, Prendimiento (Cádiz), Santos Patronos (Cádiz) Penas de San Lorenzo (Cádiz), Sagrada Cena (Cádiz), Patrona de Fuenteheridos (Huelva), Sacramental de los Marines (Huelva), Patrona de Vejer de la Frontera (Cádiz), Patrona de Huévar (Sevilla), además de infinidad de altares en el Corpus de nuestra ciudad, entre ellos, Hermandad del Carmen de Cádiz, Prendimiento, Ayuntamiento de Cádiz, etc.

En estos diez años que llevo en esta Hermandad, he tenido la suerte de vivir momentos únicos e inolvidables:

Magna Pasionista (2012), Noche Banca de Santa María (2013), IV Centenario de la Llegada de la cofradía al Convento de Santa María (2016), Triduo Itinerante (2016), Besamanos Magno Mariano (2017), 75 Aniversario de la bendición y puesta al culto de María Santísima de los Dolores (2019) y visita de la Patrona al Regidor Perpetuo de la ciudad (2019).



En mis exornos para cada una de las hermandades, intento aportar un sello distintivo en cada una de ellas, ya sea en color, forma o fragancias. En este caso, lo que me inspiró para esta cofradía fue, desde un primer momento, su sabor a esa Santa María de antaño de barrio flamenco y gitano y, de ahí que optara por que su olor fuese el romero. Así, cada exorno lo lleva como base, y cuando la ocasión lo permite suelo realizar las formas con caídas y cascadas imitando un poco a ese patio de vecinos y esas macetas naturales que tanta luz y color daban antiguamente a cada patio del barrio.

Para mí es un honor y un privilegio ser las manos que adornen y le pongan el color al Señor de Cádiz y a su Bendita Madre. Por eso, con estas palabras quiero agradecer a la Junta de Gobierno, a su mayordomo y grupo de mayordomía su total disposición y confianza con mi persona.

Alejandro Montes de Oca



Entrevista a Sebastián Trujillo Pareja

El Nacimiento del Niño Dios en Santa María.

¿Qué te llevó a decidirte por Santa María para tu proyecto de Belén?

Mi decisión fue por varios motivos. Digamos que, para mí, ha sido una forma de agradecimiento y acercamiento al Señor de Santa María y la Virgen de los Dolores, ya que al pertenecer a una Cofradía que realiza Estación de Penitencia el Jueves Santo, nunca he podido acompañarlos durante esta jornada. Todo comenzó tras una operación cercana a la Navidad, en la cual, estuve una larga temporada de baja y pude empezar en este mundo de la representación del nacimiento del Señor. A partir de este momento, comencé a realizar algunos nacimientos pequeños y avanzando en este camino, la iglesia de Santa María me dio la oportunidad de

representar un nacimiento para la Cofradía del Nazareno. Fue el mayordomo de la Cofradía, Miguel Jurado, quien me brindó dicha oportunidad y automáticamente dije que sí, pues existían varias figuras, pero al no tener pesebre no se montaba, por tanto, no dudé en ponerme manos a la obra.

Otro de los motivos, fue el representar un nacimiento en mi barrio y para sus vecinos. Pienso que todas las iglesias de Cádiz y las hermandades en estos tiempos que corren, deberían tener un nacimiento expuesto a sus feligreses, que se pueda visitar durante el tiempo de la natividad y de esta forma, celebrar el nacimiento del niño Dios, al igual que se celebra su muerte y resurrección.



¿Cómo te ves en un futuro como belenista?

Aún la palabra belenista la considero muy grande para mí. Voy a intentar colaborar con todo aquel que lo necesite para montar el mayor número de nacimientos posibles. Soy joven en esto y necesito experiencia en este gran mundo de la representación del nacimiento de Jesús.

¿Cuáles son tus conocimientos en la materia a la hora de enfrentarte a un trabajo de esta envergadura?

La verdad es que los conocimientos los he tenido que ir desarrollando a medida que me he ido encontrando los problemas, entre otras cosas, por el poco tiempo que llevo en el mundo del belenismo. A esto sumarle, que estamos en tiempo de pandemia, la mayoría del tiempo empleado ha tenido que ser en familia o de forma solitaria, consultando por internet o preguntando y haciendo pruebas para que todo encajara al realizar el montaje.

Declarado autodidacta, ¿Qué debilidades encontraste a la hora de enfrentarte con este trabajo? ¿Es importante el apoyo de la familia para esta tarea?

Sí, por razones de la vida me considero autodidacta. Hasta el momento, nadie me ha enseñado lo que sé directamente. Por causas de la pandemia, no he podido dirigirme a sitios y personas que realmente entienden y llevan tiempo en el mundo del belenismo. Me gusta representar y crear las escenografías para representarlas como voy pensándolas y darle un sentido a todo. La familia ha sido un pilar fundamental, ya que tanto amigos, como familiares, me han apoyado y ayudado en los momentos más complicados para que este sueño de poner a los pies del Señor de Santa María y de la Virgen de los Dolores, se hiciera realidad en este año tan complicado para todos.



¿Cómo superaste los desafíos a los que encontraste?

Poniendo mucho empeño y paciencia. Un nacimiento tiene mucho tiempo de dedicación y esmero, aunque aún me queda mucho por aprender. Es muy importante la colaboración de los hermanos de la Cofradía y Equipo de Mayordomía que se volcaron e involucraron desinteresadamente con este proyecto durante el montaje a los pies de Jesús Nazareno.



*Nazareno negro de Manila*

La devoción a Jesús Nazareno en América y Oriente.

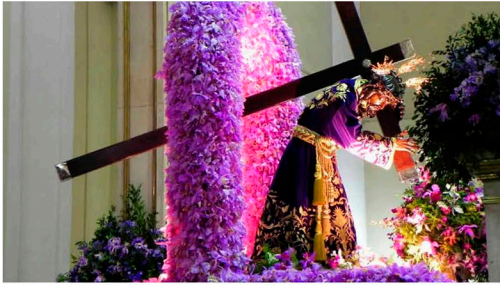
Desde mediados del S XVI la importancia del colectivo religioso en la ciudad se explica porque la mayoría de las órdenes religiosas que fundan en el S XVII y siguiente, acogen en sus conventos temporalmente a los misioneros y misioneras que han de emprender la evangelización americana, caso de nuestras monjas calzadas de Santa María hacia México, y con ellos y ellas viajan las devociones de las distintas cofradías. Como no podía ser de otra forma al tratarse de una de las más antiguas, la de Jesús Nazareno, bien desde Sevilla, Sanlúcar de Barrameda, los puertos, o Cádiz, como vía de embarque al Nuevo Mundo. Entre las imágenes más representadas después de la contrarreforma destaca la de Jesús con la cruz a cuestas, reproduciendo la secuencia de la Pasión de Cristo camino del Calvario. En Portugal y Brasil allí conocidas como “o culto do Senhor Dos Passos”. En el país vecino recibiendo un homenaje

importante de respeto y amor en la villa de Merceana, Alenquer, en el distrito de Lisboa desde el S XVII en el convento de San Antonio de Charnais, origen de la hermandad que tuvo su sede en la capilla de los Hermanos Terceros de San Francisco, y de ahí a Brasil.

Si de devoción a Jesús se trata, el Nazareno de San Pablo en Caracas (Venezuela) es de las corporaciones que más predicamento tienen al otro lado del atlántico, llegada de Sevilla en el S XVII y atribuida la talla a Felipe de Ribas, en madera de pino de Flandes, en común con el de Cádiz tiene la historia parecida que cuentan las crónicas, que en 1696 una epidemia de peste se desató en la ciudad, la Figura Sagrada hizo el milagro de curar a los enfermos en su primera procesión. Cuenta esta corporación nazarena con un rico patrimonio literario y musical destacando la poesía “el limonero del Señor”.



Con motivo de la epidemia de 1918 llamada Gripe Española, en la procesión la figura de Jesús se enredó en un limonero cayendo éstos al suelo y fueron recogidos por las personas que marchaban, tomaron el jugo de los limones, causando en los enfermos una sanación milagrosa.



Nazareno de San Pablo, de Caracas

En 2020 hizo estación de penitencia en tiempos de esta nueva pandemia, seguido de innumerables "promeseros", personas de toda condición social que ratifican sus ofrecimientos al Nazareno vistiendo túnica de color púrpura llevando cruces a cuestras manifestando su devoción y fervor. También en Venezuela, en Achaguas estado de Apure otra cofradía con la advocación a Jesús Nazareno goza de la devoción de los llaneros, y recibe "promeseros" de todo el país. Fue fundada por el general José Antonio Páez siendo presidente, en agradecimiento por haber sido librado de la esclavitud.

En el país vecino de Panamá, en Portobelo, ciudad de arribada y partida de las flotas de Nueva España, Tierra Firme, de Azogue y Galeón de Manila, fundada el 20 de marzo de 1597 por Francisco Valverde y Mercado con el nombre de San Felipe de Portobelo, en honor al rey de España Felipe II que la

fortificó con cuatro castillos, siendo asaltada por piratas su primera vez en 1601, cuando aún no se había fortificado totalmente. Llegó a ser el primer puerto del Atlántico en el Hemisferio Occidental, además de ser el asiento de la más rica feria comercial del Viejo y Nuevo Mundo durante el siglo XVI. Siendo constantes los ataques piratas, la corona española optó por trasladar su ruta al Cabo de Hornos, celebrando la última feria en 1739. Ciudad declarada patrimonio de la Humanidad en 1980. La iglesia de San Felipe está ubicada en el lugar original donde estaba el antiguo edificio de la Iglesia Mayor.

En la actualidad sigue funcionando como tal y venera a la imagen del milagroso Cristo Negro de Portobelo, que atrae a miles de personas, tanto nacionales como extranjeras. La tradición cuenta que el Nazareno llegó en el año 1658, en una nave con destino a Cartagena de Indias, pero cada vez que se disponía a zarpar, una tempestad impedía que esta saliera, se pensó que el Cristo quería quedarse y después de esta determinación pudo partir la nave.



Nazareno de Portobelo (Panamá)



Al igual que Cádiz en los siglos XVII Y XVIII, Portobelo fue afectada por una epidemia de peste, finalizando el azote debido a las súplicas que le hicieron los lugareños al Cristo Negro. Cada 21 de octubre se dedica al día del milagro, (como en nuestra cofradía el 22 de julio). Se organiza la procesión para que los devotos del Cristo acudan de todas partes del país a cumplir sus promesas. Pasada la procesión, y de regreso a la iglesia de San Felipe, se organizan actividades bailables y de atracción en el pueblo. Pasada la fiesta, la iglesia se ve inundada de hábitos parecidos al del Cristo, que son donados por los creyentes, y una gran cantidad de ofrendas de oro y plata adornan la Imagen como testimonios de los milagros logrados.

Sin duda es llamativo que aún sobreviva una congregación como la de Nuestro Padre Jesús Nazareno dentro de los confines que hoy día son los Estados Unidos. Se tiene constancia de que miembros de esta cofradía radicada en lo que hoy es El Paso en el estado de Texas, Nuevo México, y por una ruta colonial que unió puntos en la frontera norte de la Nueva España y México, se visitaban congregaciones de hermanos que compartían su misma devoción.

Durango en México, fue la sede eclesiástica para Nuevo México hasta 1848 cuando la guerra entre los dos países, también dictó un cambio en la administración religiosa para Nuevo México.

La cofradía de Durango radica en la iglesia de San Agustín contando con gran número de hermanos. Data de 1673, en un principio con hermanos de la élite española y más tarde con gentes de casta principalmente mulatos y mestizos como respuesta colectiva a la pobreza de muchas comunidades indígenas, y a la despoblación provocada por las epidemias.

Filipinas, es el único estado asiático de mayoría cristiana, su capital celebra cada 9 de enero la procesión que recorre el camino que va desde la iglesia de San Nicolás de Tolentino a la Basilica menor de Quiapo. A la comitiva le acompañan cientos de miles de personas, es el Nazareno Negro de Manila, regalada por los Agustinos Recoletos al pueblo filipino

En 1650 Inocencio X ya había aprobado el culto a la imagen y autorizado la Cofradía de Nuestro Santo Jesús Nazareno. Pío VII dio su bendición apostólica a la imagen del Cristo y a su culto en 1880 y concedió la indulgencia plenaria a los que piadosamente rezaran ante la imagen. Al igual que ocurre con la cofradía gaditana, cada viernes se conoce localmente como el día de Quiapo, al tiempo que se celebra una novena en muchas capillas y templos de todo el país.

La Efigie es de tamaño natural, fue tallada por un artista mexicano anónimo en 1605. Llegó a Filipinas a través del galeón de Acapulco al mando del general D. Diego de Mendoza, el galeón Espíritu Santo salió de Acapulco el 25 de febrero de 1606 llegando a la bahía de Manila el 12 de mayo del mismo año junto con el Santa Ana y Nuestra Señora de la Antigua llegando a Manila el 12 de agosto seguido. Su color negro lo atribuye la tradición al incendio que sufrió la nave que lo transportaba, junto a la Virgen del Carmen las dos imágenes más veneradas de Manila. Tanto en el Perú, Colombia, Argentina y casi la totalidad de países americanos, cuentan con hermandades de Jesús Nazareno, que harían este trabajo más amplio para entender y explicar la difícil tarea por tan clara de esta advocación, siendo como es la nuestra cuna de dos mundos con su Cruz a cuestas.

Alejandro Espina González
Hermano de la Cofradía del Nazareno



Alba

Admón. nº13 de Cádiz

LOTERÍA ALBA



LOTERÍADIRECTA
.com

www.loteriadirecta.com

C/. Acacias, 8

11007 Cádiz

Tlf.: 956 200 177



click
BURGUER

Servicio a domicilio, pedido mínimo: 8€
de lunes a jueves: el día completo,
los viernes: medio día

Paseo Príncipe de Asturias, 11
CÁDIZ

click **BURGUER** selecciona para sus clientes
sólo primeras marcas y artículos de contrastada calidad

Especialidad en tapas caseras
pulpo a la gallega
y
pescado frito



¿LE DUELEN LOS PIES?

**TRATAMOS EL PIE EN SU TOTALIDAD,
BAJO UN EQUIPO DE TERAPEUTAS**



CLINICA DEL PIE
MAESTRE VERDULLA

C/ Pereira, 2 local · Esq. Ana de Viya · 11009 CÁDIZ

C/ San Felix, 4 Bj. · 11002 CÁDIZ

856 075 368 · 620 562 478

CITA PREVIA

CONSULTENOS SIN COMPROMISO

La Cofradía de los armenios: Jesús Nazareno.

Más de cuatro siglos de historia, son los que lleva la Cofradía de Jesús Nazareno en la capital gaditana. Durante todo este tiempo, son muchas las personas que han pasado por su seno. En esta ocasión, nos vamos a centrar en un grupo de comerciantes procedentes de Oriente, que llegaron a la ciudad para mejorar sus condiciones de vida.

Los comerciantes armenios, al igual que otras comunidades de extranjeros, funcionaban de modo fuertemente corporativo y se incorporan a la Iglesia, pues se trataba de un elemento de identificación y de ayuda. La inserción de las colonias extranjeras en la sociedad gaditana se exhibe a través del mantenimiento de capillas y de la agrupación de sus miembros en determinadas cofradías. A través de estas asociaciones, consiguieron reconocimiento público y contribuían a su organización, a nivel interno y en relación con el resto de la sociedad.

Estos mercaderes orientales llegaron a Cádiz en el siglo XVII y desde el primer momento tuvieron predilección por la Cofradía de Jesús Nazareno, pues estaban asentados en la zona del Barrio de Santa María y de San Juan de Dios. Por esta razón, la institución eclesiástica funcionó como organismo integrador para el colectivo. La devoción de los armenios a Jesús Nazareno se manifiesta en los documentos de diferentes maneras: indicando su pertenencia como hermano o fiel devoto, solicitando entierro en la capilla, demandando misas rezadas o cantadas por su alma en el Convento de Santa María o destinando limosnas a la cofradía. Según los testimonios documentales, en la segunda mitad del siglo XVII, constan 26 armenios que declaran su fe cristiana y su vinculación a esta hermandad. Destacar entre ellos, las familias Zúcar, Bautista y de Lázaro.

El hecho de pertenecer a la Cofradía del Nazareno de Santa María conlleva que los mercaderes estrechen lazos de unión y amistad con los representantes de la



corporación, que también se encuentran presentes en diferentes cargos públicos. Por ejemplo, el conocido regidor de la ciudad, Bartolomé Márquez Pacheco, sabemos que fue prioste de la hermandad en 1669. De ahí, la relación entre las familias Márquez y Zúcar.

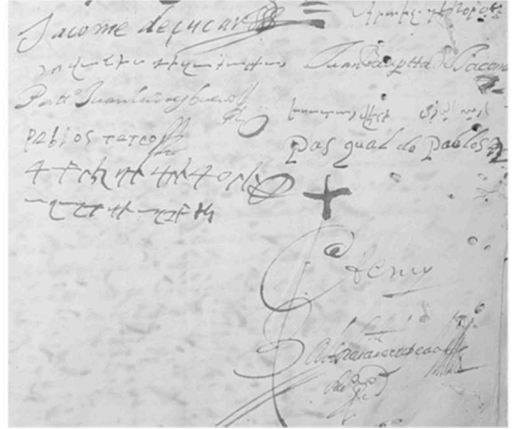
En el círculo de amistades, también están los escribanos públicos de la ciudad. Según Raymundo de Lantery, el primer indicio de la epidemia de peste de 1681 fue en los bajos de la casa de Juan de Sena y Lara —escribano público y secretario de la cofradía— ubicada en la calle Sucia, cerca del Santo Cristo. Estos cuartos estaban alquilados a comerciantes armenios para almacenar sus mercancías. Se pensaba que el brote de peste procedió de los géneros que adquirieron estos mercaderes. De tal manera, se



requisaron ropa y muebles para ser quemados en el Campo Santo. Esta pandemia se fue contagiando por la ciudad, hasta producirse el milagro de Jesús Nazareno, causa de la curación de la peste. Desde entonces la ciudad le profesa gran devoción a Jesús Nazareno, por lo que vemos que el culto ya estaba plenamente consolidado a mediados del siglo XVII. De aquí nace el lema "a peste nos curat", respondiendo a otro episodio más que vincula la población armenia, los oficios públicos y la cofradía nazarena.

Los símbolos que los mercaderes toman de la cultura de élites son la capilla sepulcral o la fundación de capellanías, actos muy útiles para la movilidad y la integración social. Al igual que piden misas por su alma, solicitan enterrarse en iglesias determinadas, los armenios dejan previstas la fundación de capellanías. Como muchos comerciantes gaditanos, tomaban esta vía como forma de impedir que sus riquezas se desviasen de las inversiones productivas. De esta manera, expresan sentimientos religiosos y caritativos, además de obtener aceptación y reconocimiento social, incluso después de la muerte.

Otra de las pruebas de esta red social, es el documento de promesa y obligación entre la cofradía de Jesús Nazareno y la nación armenia. El monarca Carlos II despacha en 26 de febrero de 1684 que todos los armenios que se hallen en sus reinos tienen seis meses para salir y puedan libremente vender mercancías. Enterados los armenios, envían al rey una carta exponiendo los motivos por los que no están de acuerdo con la expulsión de su comunidad. Se realiza una justificación religiosa, basándose en la vinculación de los armenios gaditanos a la cofradía nazarena. Acto seguido, se recoge la resolución del monarca con fecha de 23 de enero de 1685. Se permite vivir y residir en la ciudad de Cádiz, siempre y cuando se cumplan las siguientes condiciones económicas: pagar 1 peso por piezas en la aduana; dar limosnas para la capilla de Jesús Nazareno y para los gastos de cera; y a los hermanos de la cofradía, hacer donativo de 8 reales de plata. Para que se dé cumplimiento y quede constancia, se debe nombrar a una persona que se encargue de anotar en un libro de cuentas todos los pagos efectuados.



Archivo Histórico Provincial de Cádiz. Protocolo Notarial 745, ff. 58.

A partir de este momento, es pública y notoria la protección a la comunidad armenia por parte de la cofradía de Jesús Nazareno. En otras ciudades, no contaron con esta suerte, sin embargo, en la ciudad gaditana los armenios permanecieron con el permiso del rey y los requisitos impuestos. Esto permitió que los mercaderes siguieran con sus actividades comerciales y haciendo vida en la cofradía. Igualmente, las arcas de la corona se ven favorecidas, aunque no directamente, pero sí a través de los impuestos establecidos para la aduana y las escribanías públicas de la ciudad.

En definitiva, la comunidad armenia no puede entenderse sin la Cofradía de Jesús Nazareno. Estos extranjeros están unidos por un fuerte carácter religioso que lo proyectan en la Hermandad del Arrabal, aquella que les ayuda a dar sus primeros pasos, en la que hacen vida cotidiana y fomentan su práctica social. De esta experiencia, la institución eclesíástica se ve favorecida, al contar con benefactores que están presentes en el lugar y momento adecuado, haciendo posible que la entidad viva años de esplendor.

Alba Quintero Fernández
Secretaria de la Cofradía del Nazareno



Reflexiones de Santa María. Jueves Santo y Nazareno.

Mi devoción, mi sentimiento hacia el Nazareno de Santa María me viene de siempre. Me lo transmitieron mis abuelos, mis padres, mi barrio. El haber nacido en el callejón de los Moros de Jabonería marca para bien. Nazareno, calles estrechas, y entrañables, escalón del baile, ¡Qué redoble de palmas por alegría! Son las señas de identidad de mi niñez.

Bien sabemos, los que hemos tenido la suerte de nacer tan cerquita de “Él” lo que significa nuestro gitano, nuestro Jesús, nuestro sentimiento de los sentimientos por excelencia. Esa cita semanal todos los viernes del año, llena de calor humano que culmina en el día de los días: Jueves Santo. Las vivencias alrededor de su figura son inolvidables. Esas salidas; ¡despacio Paco Saucedo! Esas “recogias”; pétalos, saetas, rostros transfigurados por la emoción; esa bajada hacia mi calle, el retorno a su casa llegando del centro y entrando por Sopranis. Esas paradas en las peñas, como en el Noray, con el pelotazo del Pacoli y sus gentes, que le ofrecen con sus guitarras

lo mejor de sus corazones. Son momentos maravillosos que pasan por mi mente cada vez que se acercan estas fechas.

Es evidente que no se pueden desgranar unas modestas reflexiones como las que vienen a continuación, si no se tiene una pasión hacia Él. Esa pasión la tenemos los que hemos nacido en Santa María, mamada de nuestros mayores. Sin embargo, ¿se puede mejorar algo este sentimiento? ¿Se puede perfeccionar ciertas expresiones externas de este sentimiento? Esa pasión, ese sentimiento hacia el Nazareno, es lo que llamaríamos fe sociológica y antropológica. Es todo el hombre el que se relaciona con Dios influido por sus circunstancias individuales y colectivas. Porque alrededor del Nazareno no sólo percibimos un fenómeno religioso, sino también una práctica sociocultural mediante la que el pueblo expresa su conciencia colectiva, su propia identidad basada en una larga historia y configurada por heterogéneas circunstancias políticas, económicas y sociales. De esa fe



sociológica y antropológica, puede surgir, tal vez, una fe adulta y comprometida, que aliente, como ha dicho acertadamente algún teólogo, el discernir el signo de los tiempos que vivimos. La trilogía silencio, reflexión y lectura hará que todos estos acontecimientos se contemplen ahora a la luz de una fe evolucionada con una respetuosa y razonable claridad.

Volvamos al barrio. Mi madre, una mujer sencilla, lúcida de una extraordinaria inteligencia natural, entregada, sacrificada siempre por sus hijos, que nos dormía cantándole aquellas bulerías de su amiga la "Perla de Cádiz" "duérmeme Curro mío". Mi madre, que todo el barrio la conocía como Paquita la de Vicente, en la Semana Santa de hace 50 años se encontraba embarazada de mi hermano más pequeño. Ese Jueves Santo, mi madre quería salir en penitencia. Su avanzado estado de gestación no lo hacía conveniente: Pero "omá" ¿Cómo vas a salir así? Contestaba, tengo que salir en promesa. Pero por favor, ¿Tú crees que nuestro gitano bueno se va a enfadar contigo? Insistíamos. Aceptamos con una condición, saldría desde la iglesia y se recogería en nuestro callejón. Yo no entendía nada, solo el sentido común me hacía ver que aquello no era natural. ¿Deseaba el Nazareno que mi madre se sacrificase de esa manera?

Cuando Jesús cura a un manco en la Sinagoga o cuando cura a los enfermos en sábado, nos está diciendo que antepone la vida a la observancia de cualquier precepto. Es evidente que se palpa el amor de Jesús hacia los más débiles. Para Él la felicidad de un ser humano, su equilibrio psicológico, tiene prioridad absoluta sobre cualquier prescripción religiosa, costumbres, tradiciones y maneras de entender nuestra relación con Él. Por eso, es difícil comprender que un Dios, el Nazareno, sea percibido como una dificultad, como un conflicto para nuestra estabilidad y felicidad. Ese conflicto estaba presente en mi madre, y en lo más hondo de su ser se preguntaba ¿se enfadará el Nazareno si no llevo a cabo la promesa?

La cuestión es comprender, hacer nuestro que el Nazareno es un ser cercano que se funde y se confunde con

a debilidad, con el más débil, por el cual opta, lucha y muere en la cruz por su dignidad y su felicidad. Por lo tanto, nuestro Dios, nuestro Nazareno, está lejos de una mentalidad medieval expresada en los Pantocrátor románicos donde se nos presenta al Padre eterno en su mandarla mística: frío, falta de proporción estética, distante, hierático, calculador, antinatural, con un rostro alejado del amor. Esta representación de la trascendencia que podemos ver en los tímpanos de cualquier iglesia románica, ha dejado huella en la religiosidad popular. Era una manera de expresar las esperanzas y temores de las gentes del medievo, que ha llegado en cierta medida hasta nuestros días.

Por ello, ¿Sería posible que ir detrás de nuestro Nazareno, no fuese un sufrimiento de cruces y cadenas? ¿Sería posible que ir detrás de Él, fuese una catequesis de reflexión, que con una mano lleváramos la luz de sus enseñanzas (razón) y con la otra en el corazón diéramos prueba de nuestro sentimiento hacia Él?

¡Gitano de Santa María ¡No te olvides nunca de tu barrio, ni de tu gente!

Así sea.



Marcelino Porquicho
Hermano de la Cofradía del Nazareno

¿Dónde están los hermanos de la Cofradía del Nazareno?

En esta época tan complicada que estamos atravesando es seguro que en muchos hogares se ha sufrido y rezado pidiendo a Nuestro Jesús Nazareno que nos protegiese de la enfermedad y de las calamidades que está arrojando. En este año que ha transcurrido desde aquel primer confinamiento por culpa del virus y tras suspender prácticamente las actividades presenciales de la cofradía, todos (en mayor o menor medida) hemos tenido que rezar a nuestros Titulares desde nuestros respectivos hogares. Este pensamiento me llevó a reflexionar sobre el recuerdo de las caras de hermanos que salieron en la procesión de 2019 y dónde se encontrarían en aquel Jueves Santo de 2020 o dónde se encontrarán en el de 2021. Un recuerdo de afecto, de cariño, de solidaridad, de hermandad que ojalá pueda transformarse lo antes posible en el abrazo del reencuentro bajo la mirada de Nuestro Cristo y su Madre de los Dolores. Y transcurre cada viernes en que los cambios de horarios o las restricciones de aforos se hacen notar en la imposibilidad de ese reencuentro físico pero que ha ido desarrollando otras formas de estar en contacto y de tratar de cuidarse unos hermanos a otros sin dejar de elevar oraciones, ruegos y agradecimientos al Señor de Cádiz. Es una época de enfermedad, temor a la incertidumbre, apuros económicos, desasosiego por la espera a soluciones a muchos problemas diferentes (la salud y la economía familiar, los más urgentes).

En estos meses, de poco tiempo de estancia en la calle, siempre embozados tras una mascarilla que nos hace anónimos a casi todos y con los que se dificulta lo que era la naturalidad del encuentro afectuoso entre hermanos, la fuerza mayor ha obligado a desarrollar las opciones de las nuevas tecnologías para mantener el aliento de una Fe que necesita ver a nuestros Titulares aunque sea por la pequeña pantalla de un ordenador o de un móvil mientras asistimos a una misa y cultos en la distancia. Algunos creyentes piensan que el uso de estas tecnologías hará que la gente se despegue más todavía de ir a la Capilla de Nuestro Nazareno por la comodidad de la oferta de asistir en streaming.



Sinceramente, no creo que eso ocurra. Porque acudir el viernes a Santa María no es una obligación, es una devoción que encierra mucha más profundidad y más sentimiento que el de acudir a misa (hay muchas iglesias más próximas y con mayor oferta de horario).

Y precisamente, pensando en la distancia física que esta enfermedad interpuso entre los hermanos y su devoción (recordemos aquellas semanas en que no se podía salir del radio de 1 kilómetro alrededor del domicilio), me vi sorprendido en que yo mismo no podía acudir a Santa María. Rápidamente vinieron a mi mente los rostros de más hermanos conocidos que estaban en la misma situación y de ahí surgió la idea de este artículo: conocer dónde viven los hermanos de nuestra cofradía. Porque en demasiadas ocasiones, el uso del término "Nazareno de Santa María" se ha utilizado como una identificación absoluta y rotunda de una devoción circunscrita al barrio cuando podemos intuir que es más cierto que es el "Señor de Cádiz", puesto que su devoción se esparce por todos los rincones de la ciudad. Pero la intuición necesita de argumentos para convertirse en un hecho demostrado. Obviamente, no hablamos estrictamente de devoción (puesto que esa cuestión es



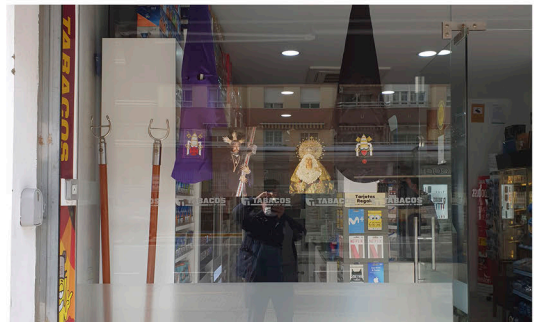
imposible de valorar objetivamente) pero sí de pertenencia a la cofradía, puesto que eso es un hecho que se puede aclarar de forma objetiva y estadística. Existe una realidad y es la diferencia entre “ser hermano de la cofradía”, “ser devoto” y “ser devoto del Barrio”. No son categorías mejores o peores, pero sí diferentes aunque en algunos casos pueda coincidir. Haber nacido y vivido en los alrededores del convento de Santa María se puede decir que “imprime carácter” en varias generaciones que no pueden entender el Barrio sin “su” Nazareno ni que el Nazareno no tenga un hueco en lo más íntimo de su corazón y sus hogares. Por esta razón, no se puede entrar en una cuantificación numérica de la devoción y familiaridad de los que han nacido y vivido a la vista del Nazareno. Es imposible tratar de analizar con indicadores numéricos lo que se ha recibido por experiencia, por vivencia familiar o por aprendizaje de un entorno. Quizás el futuro pueda borrar lo que la generación de la posguerra vivía como natural en las calles del Barrio (del mismo modo que han desaparecido oficios o costumbres sociales reemplazadas por otras), o quizás las nuevas generaciones (hijos de otra época) que están viviendo en esta zona puedan llegar a perder aquellas señas de identidad que durante tanto tiempo “imprimían carácter” por haber nacido o vivido en Santa María. No cabe duda que lo que hoy es la devoción al Nazareno tiene mucho de una tradición oral que ha sido expresada por varias generaciones de habitantes que la han vivido (nadie se las ha contado) y que han “impregnado” a la cofradía. Pero la cofradía acoge también otras realidades y formas de vivir la devoción a Jesús Nazareno y su Madre con compromiso explícito (ingresando en la cofradía tras haber demostrado que son bautizados y aportando una determinada cantidad económica para ayudar en los gastos de culto y mantenimiento, así como en la inmensa obra social que desarrolla en su entorno dadas las penurias económicas que muchas veces muestra la realidad de la zona).

Esta pandemia ha puesto sobre la mesa la realidad de la imposibilidad de muchos hermanos que no han podido ir a rezar o visitar en su luminosa capilla a nuestro Señor y a su Madre, acompañados de María Magdalena y San Juan. No es metáfora, es una realidad que ha sucedido. Y también lo es que muchos hermanos han tenido que rezar desde sus casas ante una estampa o fotografía a metros o kilómetros de Santa María. Con la intención de hacer un análisis objetivo y dentro

de los límites que permite la ley de protección de datos, me propuse hacer una estadística de la distribución de hermanos de la cofradía por códigos postales (así no era necesario saber nombres ni domicilios concretos). La primera sorpresa que nos encontramos es que el número de hermanos que viven en el distrito correspondiente al código postal de la cofradía es inferior al 7% (exactamente, el 6,24%). Por tanto, debemos constatar que el 93,76% de los hermanos que sostiene la cofradía no proceden de lo que todos conocemos como el Barrio. Si comparamos el número de antigüedad de hermano con su código postal en la zona de Santa María, encontramos los siguientes datos:

<i>Del 1 al 100: 2 hermanos</i>	<i>Del 501 al 600: 3 hermanos</i>
<i>Del 101 al 200: 10 hermanos</i>	<i>Del 601 al 700: 4 hermanos</i>
<i>Del 201 al 300: 8 hermanos</i>	<i>Del 701 al 800: 4 hermanos</i>
<i>Del 301 al 400: 8 hermanos</i>	<i>Del 801 al 900: 11 hermanos</i>
<i>Del 401 al 500: 7 hermanos</i>	<i>Del 901 al 1000: 8 hermanos</i>
	<i>Del 1001 al 1117: 5 hermanos</i>

TOTAL: 117 HERMANOS



Por tanto, queda demostrado que no es el Barrio de Santa María el distrito que aporta más hermanos a la cofradía en la actualidad. No obstante, este dato podría ser matizado por una realidad: muchos hermanos que viven en zonas con otros códigos postales pudieron nacer o haber vivido en la zona de Santa María. Creo que todos podemos pensar en nombres muy conocidos actualmente en la cofradía -algunos incluso en la junta de gobierno- que vivieron en el Barrio pero hoy tienen sus domicilios en Extramuros o pensar en nuestro querido hermano Marcelino Porquicho que vive físicamente en otra zona aunque espiritualmente nunca abandone las calles de Santa María. Porque ese matiz también tiene su importancia



en la idiosincrasia gaditana: “del Barrio no es solo quien nace si no quien puede y quiere”. Y tampoco podemos obviar que hay hermanos que no viven en Cádiz pero que dejaron como domicilio para correspondencia y pago de las cuotas de la cofradía el de sus padres (aunque intuimos que son los menos de los casos). Podemos añadir a esta pequeña reflexión que la mayor parte de los que han sido Hermanos Mayores de la cofradía no habían nacido ni vivido en la zona del convento de Santa María del Arrabal.

Pero volvamos a la estadística fría y objetiva de los datos. Por razones de espacio, no podemos desglosar todos los porcentajes de la distribución de hermanos según su código postal, pero sí podemos confirmar lo siguiente: el mayor porcentaje de hermanos de la cofradía se sitúan en el 11010, 11011, 11012 y en el municipio de San Fernando. Estos cuatro códigos postales agrupan el mayor número de hermanos en comparación con el resto de la cofradía. Dicho de otra manera, el grueso del censo de la cofradía reside en Extramuros y en la zona más distante a la Capilla de nuestros Sagrados Titulares.

Pero la devoción a Nuestro Padre Jesús Nazareno y a nuestra Madre María de los Dolores se extiende más allá del término municipal gaditano o de la provincia: Castelldefels (Barcelona), Alcalá del Río (Sevilla), Illescas (Toledo), Vigo (Pontevedra), Santa Cruz de Tenerife, Sevilla, Leganés (Madrid), Badajoz, Berlanga (Badajoz), Madrid, Vélez-Málaga (Málaga), Las Palmas de Gran Canaria, Alcaraz (Albacete), Aljaraque (Huelva), Málaga, Avilés (Asturias), Adeje (Santa Cruz de Tenerife), Tegueste (Tenerife), Gijón (Asturias), Córdoba, Cabuérniga (Cantabria), Majadahonda (Madrid), Alicante, Mataró (Barcelona), Madrid, Torrejón de Ardoz (Madrid), etc. E incluso, se extiende a otras nacionalidades como la conocida vinculación de nuestros hermanos armenios (distribuidos por distintas provincias españolas) o la reciente incorporación de una hermana de nacionalidad argentina a la cofradía. La devoción al Nazareno nunca ha podido encerrarse en un barrio concreto, aunque lógicamente la sede canónica y la vinculación del convento con la vecindad haya creado unos lazos tan estrechos. Recordemos que la cofradía del Nazareno tuvo otras sedes canónicas anteriores al acceso a la propiedad de la capilla en

Santa María y que la devoción ya estaba asentada desde tiempo inmemorial en la ciudad. Prueba de ello es que, a lo largo de la historia, el Nazareno estaba tan presente en la esencia de la ciudad que ha impregnado todos los aspectos de su historia: en las patentes marítimas de sanidad, en los cuadros que recuerdan el recorrido sanador de la epidemia de 1681, las numerosas representaciones del Nazareno que se pueden localizar por toda la ciudad (en la catedral, en algún decorado de carnaval en el Teatro Falla, etc.). Hoy no es posible hablar de una “devoción de un barrio” porque no es solo eso. En el siglo XX, coincidiendo con el movimiento regionalista andaluz en la literatura y la música, se subrayaron los vínculos de la población que reside en el Barrio con el Nazareno como un binomio excluyente. No fue una idea inocente o casual. En vez de recuperar las viviendas (algunas de ellas, construcciones de gran valor histórico y arquitectónico que hasta hace relativamente poco no han sido restauradas y rehabilitadas para viviendas dignas, por fin), invertir en recursos humanos y materiales para aliviar las penalidades de una zona deprimida económica y sociológicamente, se optó por subrayar lo más tópico o llamativo desviando la atención de muchas reclamaciones de mejoras sociales necesarias y urgentes. Por supuesto que es innegable que los muros del Barrio han sido testigos de mucho flamenco, carnaval o esencia artística gaditana y que es lógico que repercuta en la forma de expresar la devoción al Nazareno. Pero no es algo exclusivo de un barrio, lo es de toda la ciudad. Al igual que el sobrenombre de “El Greñúo” o “Mi Moreno”, adjudicado bajo la creencia de la





mayoritaria presencia de gitanos en el Barrio también necesita una reflexión detenida. Algunos autores inciden en que la apariencia actual del rostro del Nazareno es la pigmentación que se suele asimilar a la etnia gitana. Realmente, la pátina de color que vemos en la actualidad es producto del paso del tiempo con todos sus avatares (principalmente, los sucesos de 1936), restauraciones, el oscurecimiento por el humo, etc. Si comparamos la policromía que aplicaba el autor de la imagen, Andrés de Castillejo, a sus obras con la actual del Nazareno, no coinciden. Castillejo le daba a sus obras el aspecto de un caucásico mediterráneo (coherente con el origen de Jesucristo) pero sin destacar facciones concretas determinadas o identificables a ninguna etnia concreta, lo cual no excluye que algunos puedan querer identificarlo como gitano. Del mismo modo que si consultamos fotografías anteriores a los sucesos de 1936 podemos ver que la composición de la imagen es muy diferente a la actual (en cuanto a curva de la espalda y posición de las manos), el aspecto del rostro es también mucho más claro (basta ver la fotografía en la escalera de acceso al camarín). La devoción no entiende, ni tiene por qué, ser encorsetada en razones lógicas. El sentimiento sincero va más allá de la ciencia de la fisonomía. Hemos visto que el análisis histórico y artístico de la imagen del Nazareno no tiene correlación con la etnia gitana, pero no podemos negar que el imaginario popular identificó al “Greñúo” como aquel igual que era perseguido, sufriente, marginado, dolorido por la incomprensión de su tiempo y que podía comprender a aquella persona que acudía a ÉL para contarle, cantarle o llorarle sus penas o expresarle sus alegrías porque lo consideraba “uno de los suyos” si no “parte de sí mismo y su propia historia”. Lo que es innegable es que el Nazareno ha estado abrigado por el íntimo cariño y profunda devoción de personas de ascendencia gitana y que muchos de ellos han escrito con notas de amor, cante, baile y oraciones a todo lo que contiene el solo nombre de Nazareno.

Por otra parte, el desgraciado suceso de la quema del convento y de nuestras veneradas imágenes en 1936 y la valiente iniciativa de los salvadores de la esencia de la efigie del Nazareno (cabeza y manos) en el pozo de la calle Botica, reforzaron la identificación de los habitantes de la zona con su devoción. La publicación de Fierro Cubillana, una página

singular en la historia del Nazareno de Cádiz (1936-1940), aclara perfectamente las vicisitudes del rescate de la cabeza y manos de nuestro Nazareno vividas por sus protagonistas. Aquellos días en que la cabeza y manos estuvieron escondidas tras ser rescatadas de la hoguera irracional, reforzó la tradición oral de la “salvaguarda del Nazareno por el Barrio en la calle Botica”. La magnífica investigación de Fierro Cubillana nos aporta claves que permiten distinguir entre quiénes fueron los protagonistas y dónde se escondieron las partes de la sagrada imagen que se pudo rescatar.



Sea como fuere, ojalá pronto podamos reunirnos todos en la Capilla de Santa María, la casa del Nazareno y su Madre, nuestra casa. Mientras tanto, por razones de seguridad sanitaria, seguiremos rezando en los hogares, o cuando vemos las estampas en un taxi, o ante el calendario en una mesa de un establecimiento, o cuando reconocemos la Cruz de Jerusalén en el collar de un hermano, o cuando vemos un azulejo de nuestro Señor en la terraza de una casa o en tantas estampas que acompañan a los enfermos en su cama del hospital. Sea como pueda ser, que ÉL nos proteja de esta nueva peste y que ÉLLA nos acoja bajo su manto. Pero hágase la voluntad del Padre y oremos con la práctica de la ayuda, el consuelo, el afecto, la solidaridad y la fraternidad, desde cualquier lugar en donde la vida nos ha colocado, para ser testigos de la fe en nuestro Nazareno. Sea en el lugar que sea y también más allá de su casa en Santa María.

Ángel Guisado Cuéllar
Hermano de la Cofradía del Nazareno

El Cádiz CF, Insignia de Oro de la Cofradía del Nazareno de Santa María.



Una representación del Cádiz CF visitó la Iglesia Conventual de Santa María el 29 de septiembre de 2020 para realizar una ofrenda floral a Nuestro Padre Jesús Nazareno como Regidor Perpetuo de la ciudad de Cádiz en el inicio de la temporada 2020-2021 en la que el club gaditano milita en la Primera División, tras el ascenso logrado recientemente.

Precisamente y con motivo de este ascenso, la Cofradía del Nazareno de Santa María hizo entrega de la Insignia de Oro de la corporación al club gaditano. El hermano mayor, José Manuel Verdulla, dirigió unas palabras a los representantes de la entidad para desearles suerte en esta temporada, con el deseo puesto en celebrar al final de la misma la permanencia en la máxima categoría.

José Manuel Verdulla, en compañía del vice-hermano mayor, Jacinto Plaza, y de la vocal de formación, Elena Ramos, entregó a Manuel

Vizcaino la insignia para posteriormente proceder los representantes cadistas a la ofrenda floral en sí.

Formaron parte de la representación del Cádiz CF su presidente, Manuel Vizcaino; el gerente de la Fundación Cádiz CF, José Mata; el entrenador del equipo, Álvaro Cervera; el capitán del equipo, Alberto Cifuentes; el director de relaciones institucionales del Cádiz CF, Jesús Perulero; y el director de comunicación, José Grima.



Bodas de Oro en Santa María.



El pasado viernes 12 de marzo, Enrique Cabrera Capitán (mayordomo que fuera de Nuestra Cofradía entre los años 1988 y1993) y Manuela Revuelta López, celebraron sus Bodas de Oro.

Al igual que hicieran 50 años atrás realizaron una ofrenda floral a Nuestra Madre, La Virgen de los Dolores.

El matrimonio Cabrera Revuelta ha dado como fruto seis hijos y diez nietos, todos hermanos de fila de Nuestra Hermandad acompañando cada Jueves Santo a nuestros titulares a los pies de Nuestra Santísima Madre.

¡FELICIDADES, HERMANOS!



Teléfono de contacto con la Cofradía

685 30 80 81

WhatsApp



PROYECTO ANUAL DE ACTIVIDADES PARA EL EJERCICIO 2021 COFRADIA DEL NAZARENO DE SANTA MARÍA



3 de enero: Festividad del Dulce Nombre de Jesús. Durante todo el día Nuestro Padre Jesús Nazareno permanecerá expuesto a la veneración de los fieles y se celebrará por la tarde Solemne Función.

Suspendido: Traslado de nuestros Titulares desde su Capilla al Altar Mayor de la Iglesia Conventual de Santa María para el Quinario.

Aplazado: Convocatoria de Cabildo General Ordinario.

9 al 14 de marzo: Solemne Quinario en Honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno, iniciándose con el rezo del Santo Rosario, ejercicio del día, finalizando con la Santa Misa. Imposición de medallas a nuevos hermanos y hermanas.

14 de marzo: Función Principal de Instituto; entrega de escapularios a los Hermanos con más de cincuenta años de antigüedad.

26 de marzo: Viernes de Dolores, con veneración a María Santísima de los Dolores. Solemne Función en Su Honor a partir de las 19:00 horas.

1 de abril: Jueves Santo.

Durante la mañana visita de los fieles y devotos a Nuestro Padre Jesús Nazareno como Regidor Perpetuo y a María Santísima de los Dolores.

La Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral queda suspendida.

22 de julio: Función en Honor de Santa María Magdalena.

12 a 15 de septiembre: Solemne Triduo en Honor a María Santísima de los Dolores. El día 14 se conmemorará la Festividad de la Santa Cruz.

15 de septiembre: Solemne Función Principal en honor de nuestra Titular, María Santísima de los Dolores. Tras la Función Principal, se impondrán las insignias de la Cofradía a los nuevos Hermanos y Hermanas.

2 de noviembre: Santa Misa en recuerdo de los hermanos y hermanas difuntos y, en particular, por los fallecidos a lo largo del año.

Diciembre: En día por determinar; Solemne Función conmemorativa de los Hermanamientos de esta Cofradía con las Archicofradías de la Columna y Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, y la de Nuestro Padre Jesús del Ecce-Homo.

Además, recuerde que todos los viernes, a partir de las 8 de la tarde, en la Capilla se celebra la Santa Misa, estando precedida por el ejercicio del Santo Rosario y Meditación.



CLÍNICA
FISIOTERAPIA Y OSTEOPATÍA
CRISTINA LAMADRID

C/ Trille, nº 25 - Bajo (Cádiz)

Teléfono: 956 55 64 46

Trapó's

Todo en tejidos



Pronto
nuestra Tienda
Online

Ofertas en tejidos para CARNAVAL, SEMANA SANTA, HOGAR, MODAS, PATCHWORK, INFANTIL, BODAS, FLAMENCA...

*Avd. de Portugal, 34
Cádiz*

Tfno: 956 28 87 61

*Avd. Antonio Fernández Sevilla, 18-B
El Pto. Sta. María*

Tfno: 956 87 33 59



*Síguenos en
Facebook*

GESTIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE DATOS DE HERMANOS Y HERMANAS

El Portal Web Oficial de la Cofradía del Nazareno de Santa María (www.nazarenodesantamaria.com) dispone de formularios para la gestión, incorporación y actualización de datos de hermanos y hermanas:

- Alta de nuevos hermanos - Actualización de datos personales - Domiciliación de cuotas

Los formularios pueden ser entregados en Secretaría, remitidos vía postal, o a través del correo electrónico secretaria@nazarenodesantamaria.com, donde se realiza una atención permanente cualquier día de la semana.

La dirección para contacto vía postal es:

*Cofradía del Nazareno de Santa María
Capilla de Jesús Nazareno
C/ Santa María s/n
11.005 - Cádiz*

Más información: www.nazarenodesantamaria.com



**Inmemorial, Venerable, Pontificia y Real Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús Nazareno,
Santa Cruz de Jerusalén, María Santísima de los Dolores y Santa María Magdalena**